

CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Objetivos de aprendizaje Lenguaje y Comunicación (5° básico)
Docente de asignatura: P. Jacob Vidal Espina
Docente Pie: Patricia Valenzuela

Fecha	OA 04	Objetivo de la clase
Del 31 de agosto al 04 de septiembre.	Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia	Analizar, identificar y describir aspectos relevantes del comics.

“Recuerda poner el objetivo y fecha en tu cuaderno de lenguaje y desarrollar allí la actividad”.

Conocimientos previos

Con tus palabras, ¿cómo lo definirías?



Recordemos el cómic



Los cómics forman parte del mundo (género) narrativo, por ende tienen su misma estructura



Estructura del cómic.

Estructura de una historieta:



VIÑETAS O CUADROS DE DIALOGOS

GLOBOS DE DIÁLOGOS.

RUIDOS O SONIDOS QUE INDICAN QUE LE PASÓ O HIZO EL PERSONAJE.



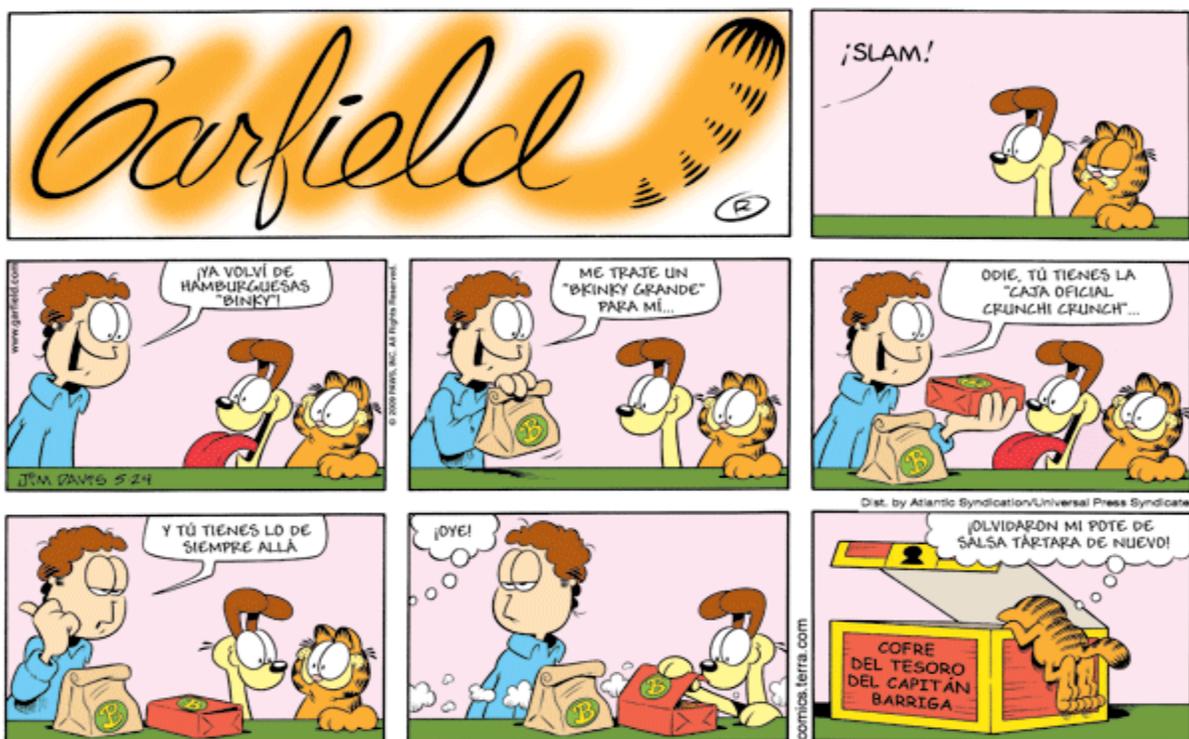
Los bocadillos son diferentes según el sentimiento que expresan:

ACTIVIDAD

1. Deberás analizar los siguientes fragmentos de diversos comics identificando los siguientes aspectos tales como:

- Gestos de los personajes.
- Cantidad de viñetas
- Cantidad de bocadillos.
- Tipos de bocadillos.

Comics 1



Comics





Comics 4





2. En relación a los comics anteriores completa el siguiente cuadro.

Nº Comics	Tema central	Nº viñetas	Gestos personajes	Nº bocadillos	Tipo bocadillo	Onomatopeyas
Comics 1						
Comics 2						
Comics 3						
Comics 4						

3. Ahora deberás describir de qué trata el tema central de cada uno de los cómics.

Comics	¿Qué es lo que sucede en la historia del comics?
Cómics 1	
Cómics 2	
Cómics 3	
Cómics 4	

Preguntas de reflexión:

- ¿Por qué crees que los cuentos se pueden transformar en cómic y viceversa?
- ¿Qué narración te gustaría que se hiciera cómic? Menciona tres.

VOCABULARIO:

Busca en el diccionario los siguientes conceptos.

Tenaz:

Ficticio:

Soslayar:

Fomentar:

Sintetizar:

Fragmento:

Actividad Complementaria: En tu cuaderno de caligrafía escribe el siguiente fragmento que nos habla sobre el origen del cómic.

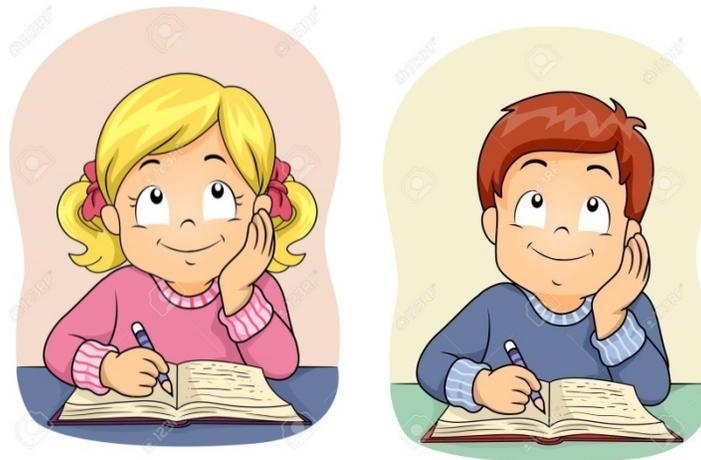
Origen

La narración fue en sus orígenes una de las formas en las que los adultos educaban a los niños. A través de historias, con elementos de magia y fantasía, intentaban implantar en ellos la semilla de la responsabilidad e inculcarles valores. Antes de que existiera el lenguaje escrito, la oralidad permitió que la historia fuera narrada de generación en generación, para llegar hasta nosotros. En el ámbito de la literatura la narración es uno de los elementos fundamentales. Sirve para contar historias, para plantear reflexiones, para imprimir ideas sobre una hoja y transmitir emociones e ideas.
Fuente: <https://importancias.com/importancia-de-la-narracion/>

Importante

Recuerda:

- 1- Recordar que debes realizar la caligrafía con lápiz grafito.
- 2- Se debe respetar: redacción, ortografía y limpieza del cuaderno.
- 3- La letra debe ser cursiva (manuscrita)
- 4- Practicar lectura: leer el texto en voz alta.



¡Éxito!



Evaluación de lectura domiciliaria.

La evaluación del libro “Teatro representable” se llevará a cabo por medio de la creación de Cómics.

Los estudiantes deberán crear:

- 1- Un cómic basado en el texto “Perico y el viajero”.
- 2- Un cómic basado en el texto “Retablo del payasito triste”.
- 3- Un cómic basado en el texto “El pordiosero loco”.
- 4- Un cómic basado en el texto “El manojito de hierbas”.

Cada cómic debe tener entre 4 a 8 viñetas como extensión y debe expresar los momentos claves de los relatos:

- Planteamiento (o inicio)**
- Nudo (conflicto o problema)**
- Desenlace (final).**



Rúbrica de evaluación

Aspectos	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mejorable	1 Insuficiente
Organización de los episodios	Se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas del cómic, comprendiendo el contenido del relato perfectamente	Se plasma adecuadamente en la sucesión de viñetas del cómic, comprendiendo el contenido del relato	Se plasma en la sucesión de viñetas del cómic, aunque falta algún episodio importante o hay saltos en el tiempo. El contenido, en general, se entiende	No se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas del cómic, por lo que no se comprende el contenido del relato.
Textos y diálogos	Son adecuados para la viñeta, la situación en la que suceden los hechos y los personajes. Además, son abundantes.	Son en su mayor parte adecuados para la viñeta, la situación en la que suceden los hechos y los personajes. Además son abundantes.	Son en su mayor parte adecuados para la viñeta, la situación en la que suceden los hechos y los personajes.	No son adecuados para la viñeta, la situación en la que suceden los hechos y los personajes. Además son escasos.
Ortografía	No hay errores ortográficos	Hay algún error ortográfico, pero es leve	Hay varios errores ortográficos leves y/o uno grave	Hay varios errores leves y graves
Imágenes y composiciones	Las imágenes son abundantes y adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta y varía con las viñetas.	Las imágenes son adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta y varía en las viñetas.	Las imágenes son mayormente adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es adecuada.	Las imágenes no son abundantes ni adecuadas, no relacionadas con el texto. La composición no es correcta ni adecuada.
Secuencia narrativa	Se plasma perfectamente el planteamiento, nudo y desenlace del relato	Se plasma adecuadamente el planteamiento, nudo y desenlace del relato	Se plasma regularmente el planteamiento, nudo y desenlace del relato	No se plasma perfectamente el planteamiento, nudo y desenlace del relato