



CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Objetivos de aprendizaje Lenguaje y Comunicación (5° básico)

Docente de asignatura: P. Jacob Vidal Espina

Docente Pie: Patricia Valenzuela

Fecha	OA 3	Objetivo de la clase
Del 05 de al 09 de octubre.	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.	Estudiantes presentan obras del teatro representable a sus pares y docentes (actividad evaluada)

Lee atentamente lo siguiente:

-El mundo o género dramático surgió en la antigua Grecia y tenía como propósito rendir tributo al dios Dionisio, dios de la fertilidad, el vino y la alegría.

-Se caracteriza y distingue de los otros géneros literarios (del mundo narrativo y lírico) porque es escrito en forma de diálogo, ya que así puede ser representado (actuado) frente a un público. Además, sus representaciones son siempre basadas en conflictos entre los personajes.

-Como mencionamos anteriormente, el conflicto dramático es la base de las obras dramáticas. El conflicto dramático se entiende como la tensión o deseo de fuerzas opositoras, que se enfrentan por algo o alguien en particular.

-Su estructura se compone de dos partes; acá solo veremos, brevemente, la estructura externa. Los cuadros, escenas y actos son las partes donde se llevan a cabo las acciones que dan sentido a la obra dramática.

Los cuadros son la división de escena o actos, y se distinguen por el cambio de escenografía
Las escenas son determinadas por la entrada o salida de los personajes
Los actos son las divisiones de la obra teatral (inicio, planteamiento/nudo y cierre) y se caracterizan por la caída del telón.

-Por último, las obras dramáticas no tienen narrador, ya que los personajes van actuando y dando sentido a las obras a través de sus acciones (por eso se escribe en diálogo). Los grandes subgéneros son la tragedia, comedia y el drama.



El símbolo tradicional del teatro son estas dos máscaras; una simboliza la tragedia y la otra la comedia. ¿Por qué crees que se adoptaron estas máscaras como símbolo del teatro?

Ahora veamos, brevemente, la importancia de algunos elementos a la hora de interpretar algún personaje y darle sentido a la obra teatral.

Los actores y actrices, para poder personificar e interpretar muy bien a algún personaje, deben:

- Hablar fuerte y claro, ya que desde el primer hasta el último espectador debe oír lo que dicen.
- Pronunciar correctamente sus diálogos, ya que se debe entender claramente lo que dicen.
- No tener una voz plana; es decir, hay veces que debe aumentar el volumen de la voz y otras debe hablar más bajito. Todo depende del contexto y situación que esté viviendo el personaje.
- Expresar muy bien las emociones del personaje; por ejemplo, un actor no puede estar tranquilo si está interpretando a un personaje que está sufriendo.
- Ponerse en el lugar del personaje, como si fuera en realidad su vida la que está viviendo.
- Se debe caracterizar bien al personaje, a través de algo que lo identifique claramente.
- Además, los actores y actrices deben ser súper autocríticos, ya que constante son observados y evaluados por los profesores (llamados acá directores de teatro), y deben esforzarse mucho para ser cada día mejores.

Persevera en tus estudios y lograrás aprendizajes significativos...

Ahora, de acuerdo a todo lo anterior mostrado y comentado, la pauta de evaluación que te presentamos a continuación nos orientará mejor a la hora de interpretar la obra de teatro que nos tocó representar.

Lee atentamente cada uno de estos indicadores y prepara muy bien tu obra teatral

Criterios de evaluación de Obras de Teatro	Pje. Máximo: 30		
Indicador individual	E=3	B=2	R=1
Habla fuerte y claro			
Cuida la dicción y pronunciación de acuerdo a las características del personaje			
Matiza la voz en los distintos momentos por los que atraviesa el personaje			
Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje (pena, preocupación, alegría, etc.)			
Da vida al personaje a través de la postura personal y movimientos de las manos			
Se presenta con la personificación adecuada al personaje, permitiendo dar vida a su caracterización (disfraz o elemento representativo)			
Indicador auto evaluación:			
Trabajé y ensayé para lograr una buena obra de teatro			
Preparé de buena manera el personaje que me tocó interpretar y respeté la presentación de mis compañeros			
Aprendí mi parte (diálogo) de memoria			
Di mi máximo esfuerzo para realizar una buena obra de teatro			
Total:			
Comentarios generales:			

¡MUCHO ÉXITO!



Persevera en tus estudios y lograrás aprendizajes significativos...

**Colegio
Manuel Rodríguez**



LENGUAJE 5°BÁSICO

**Profesor Jacob Vidal
Asistente Edith Reyes**

Objetivos

Aprendizaje

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

Semanal

Estudiantes presentan obras del teatro representable a sus pares y docentes (actividad evaluada).

Lee atentamente lo siguiente:

-El mundo o género dramático surgió en la antigua Grecia y tenía como propósito rendir tributo al dios Dionisio, dios de la fertilidad, el vino y la alegría.

-Se caracteriza y distingue de los otros géneros literarios (del mundo narrativo y lírico) porque es escrito en forma de diálogo, ya que así puede ser representado (actuado) frente a un público. Además, sus representaciones son siempre basadas en conflictos entre los personajes.

-Como mencionamos anteriormente, el conflicto dramático es la base de las obras dramáticas. El conflicto dramático se entiende como la tensión o deseo de fuerzas opositoras, que se enfrentan por algo o alguien en particular.

-Su estructura se compone de dos partes; acá solo veremos, brevemente, la estructura externa. Los cuadros, escenas y actos son las partes donde se llevan a cabo las acciones que dan sentido a la obra dramática.



Los cuadros son la división de escena o actos, y se distinguen por el cambio de escenografía

Las escenas son determinadas por la entrada o salida de los personajes

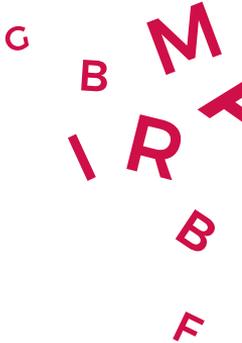
Los actos son las divisiones de la obra teatral (inicio, planteamiento/nudo y cierre) y se caracterizan por la caída del telón.

-Por último, las obras dramáticas no tienen narrador, ya que los personajes van actuando y dando sentido a las obras a través de sus acciones (por eso se escribe en diálogo). Los grandes subgéneros son la tragedia, comedia y el drama.



El símbolo tradicional del teatro son estas dos máscaras; una simboliza la tragedia y la otra la comedia. ¿Por qué crees que se adoptaron estas máscaras como símbolo del teatro?

G
B
M
I
R
B
F



Ahora veamos, brevemente, la importancia de algunos elementos a la hora de interpretar algún personaje y darle sentido a la obra teatral.

Los actores y actrices, para poder personificar e interpretar muy bien a algún personaje, deben:

- Hablar fuerte y claro, ya que desde el primer hasta el último espectador debe oír lo que dicen.
- Pronunciar correctamente sus diálogos, ya que se debe entender claramente lo que dicen.
- No tener una voz plana; es decir, hay veces que debe aumentar el volumen de la voz y otras. debe hablar más bajito. Todo depende del contexto y situación que esté viviendo el personaje.
- Expresar muy bien las emociones del personaje; por ejemplo, un actor no puede estar tranquilo si está interpretando a un personaje que está sufriendo.
- Ponerse en el lugar del personaje, como si fuera en realidad su vida la que está viviendo.
- Se debe caracterizar bien al personaje, a través de algo que lo identifique claramente.
- Además, los actores y actrices deben ser súper autocríticos, ya que constante son observados y evaluados por los profesores (llamados acá directores de teatro), y deben esforzarse mucho para ser cada día mejores.

Ahora, de acuerdo a todo lo anterior mostrado y comentado, la pauta de evaluación que te presentamos a continuación nos orientará mejor a la hora de interpretar la obra de teatro que nos tocó representar.

G
B
M
I
R
B
T

Lee atentamente cada uno de estos indicadores y prepara muy bien tu obra teatral.

Criterios de evaluación de Obras de Teatro	Pje. Máximo: 30		
Indicador individual	E=3	B=2	R=1
Habla fuerte y claro			
Cuida la dicción y pronunciación de acuerdo a las características del personaje			
Matiza la voz en los distintos momentos por los que atraviesa el personaje			
Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje (pena, preocupación, alegría, etc.)			
Da vida al personaje a través de la postura personal y movimientos de las manos			
Se presenta con la personificación adecuada al personaje, permitiendo dar vida a su caracterización (disfraz o elemento representativo)			
Indicador auto evaluación:			
Trabajé y ensayé para lograr una buena obra de teatro			
Preparé de buena manera el personaje que me tocó interpretar y respeté la presentación de mis compañeros			
Aprendí mi parte (diálogo) de memoria			
Di mi máximo esfuerzo para realizar una buena obra de teatro			
	Total:		
Comentarios generales:			



La **Motivación** es la **Gasolina del Cerebro**

