



CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Asignatura	Música
Curso	5to
Docente de Asignatura	Eduardo Esteban Romero Escudero
Semana de cobertura	4 al 8 de Mayo 2020
Objetivo/s de aprendizaje tratados	OA2: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).
Objetivo de la sesión de trabajo	Objetivo Semanal: Expresar corporal y variadamente sensaciones y emociones desde la escucha de músicas americanas.
Fecha de entrega productos de la sesión	8 de Mayo de 2020

Nota importante: a partir de esta semana cada estudiante podrá cargar el producto de su trabajo en una carpeta personalizada en una nube virtual. esta nube virtual se llama Google Drive Y si usted cuenta con una dirección de correo electrónico en gmail puede escribirme un correo identificando el nombre del alumno y el curso a mi correo institucional eduardo.romero@colegio-manuelrodriguez.cl Así yo podré enviarles por correo electrónico también, una invitación a ser parte de la carpeta del estudiante, y usted podrá cargar archivos que quizás en algún momento van a representar una complicación por el tamaño de este. Google Drive admite el subir archivos de mayor peso.



Cada persona que tenga una cuenta de correo electrónico en gmail tiene derecho a una capacidad de almacenamiento de 15 gigabytes en Google Drive probablemente los teléfonos con sistema operativo Android vengan con la aplicación ya instalada, de no ser así, se tiene que descargar de la App Store.

En definitiva usted me ayudará a construir la carpeta de tareas en una nube virtual para su pupil@, Le invito.

Descripción de actividades de la sesión		
INTRODUCCIÓN AL TEMA: Un especialista en danza por ejemplo uno de danza tradicional latinoamericana, debe hacer un estudio de las características principales de la danza que quiere investigar o bien interpretar para ejecutarla perfectamente, por lo tanto, y en honor a qué es muy difícil conseguir la grabación de la interpretación de un baile por parte de los estudiantes, y por los riesgos que representa, es que solamente solicitaré que el estudiante investigue una danza folklórica de origen latinoamericano haciendo hincapié en el espíritu y emociones que transmite su ejecución.		
FASE	DESCRIPCIÓN	RECURSOS



INICIO	<ol style="list-style-type: none">1. Prepara el espacio adecuado y tu material de trabajo óptimo para el desarrollo de tu actividad.2. Observa atentamente la clase grabada que ha sido preparada para una mayor comprensión. Reprodúcela las veces que estimes conveniente. Obtén acceso a él, directamente debajo de la zona de descarga de las guías del curso en: http://www.colegio-manuelrodriguez.cl/D-20/index.php/cormun-estudia y seleccionando el curso y semana de trabajo respectiva. Otra forma es visitando el canal de youtube del colegio en el siguiente link https://www.youtube.com/channel/UCoVLT5Ti7qzXTg9njWTpeWQ e ingresando a la lista de reproducción respectiva de cada curso y semana...3. Revisa también el material en power point preparado para la clase videograbada y que acompaña tus actividades...	<ul style="list-style-type: none">• Smartphone• Computador• Conexión a Internet• Youtube
--------	---	---



DESARROLLO	<p>ACTIVIDAD:</p> <p>a. El objetivo correspondiente a esta semana puede ser un poco controvertido si es que les solicitará que me enviarán las pruebas de que ustedes expresarán corporalmente, es decir bailando, una música americana, por lo tanto, he determinado modificar la actividad, y en honor a la contingencia que vivimos, es que les voy a solicitar que investiguen y preparen una pequeña presentación Acompañada de un papelógrafo o de un Powerpoint idealmente, alguno de los siguientes ritmos latinoamericanos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cueca Chilena 2. Chamamé Argentino 3. Malambo Argentino 4. Sau Sau Rapa Nui 5. Diablada Nortina 6. Nguillatún Mapuche 7. Festejo Peruano 8. Vals Peruano 9. Marinera Peruana 10. Huaylas Peruano 11. Caporales Bolivianos 12. Saya Boliviana 13. Galopa o Galopera Paraguaya 14. Candombe Uruguayo 15. Samba Brasileira 16. Capoeira Brasileira 17. Cumbia Colombiana 18. Vallenato Colombiano 19. Bullerengue Colombiano 20. Joropo Venezolano 21. Tambor Urbano Venezolano 22. Sanjuanito Ecuatoriano 23. Son Cubano 24. Jarabe Tapatío Mexicano 25. La Iguana Mexicano <p>b. Seleccionarán sólo uno de los 25 ejemplos y lo investigarán mostrando aspectos históricos del nacimiento del ritmo, clasificación según danza, vestuario tradicional y los ánimos y emociones que los danzarines transmiten al ejecutarla, es decir, si la danza es de carácter festivo, amatoria, de cortejo, religiosa, etc.</p> <p>c. Presentar el producto de tu investigación en formato fotográfico o escaneado y envíalo por las vías tradicionales, o bien, la que ofrezco al principio de este documento (idealmente esta).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Estuche • Espacio físico adecuado • Texto de ciencias • Teléfono celular • Audífonos de requerirlo-
CIERRE	<p>CIERRE: Estudiantes levantan registro digital del producto de su experiencia de aprendizaje y canalizan su envío por las plataformas establecidas con anterioridad. Contra entrega de ello, el docente envía la respectiva retroalimentación de cada experiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teléfono con cámara • Conexión a internet • Whatsapp



Complemento a la clase: un link que te abrirá muchas puertas en tu investigación.

https://www.google.com/search?q=danzas+folcl%C3%B3ricas+latinoamericanas&source=Imns&tbm=vid&bih=568&biw=1236&rlz=1C1SQJL_esCL837CL837&hl=es-419&ved=2ahUKEwibkZ_dq4zpAhWuBbkGHT28DSYQ_AUoAnoECAEQAg