

## CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Asignatura	Música
Curso	5to
Docente de Asignatura	Eduardo Esteban Romero Escudero
Semana de cobertura	29 de junio al 3 de Julio de 2020
Objetivo/s de aprendizaje tratados	OA3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, "Cantos de México" de C. Chávez, "Malambo" de C. Guastavino, "Cinema" de E. Satie); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música americana y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos); Popular (jazz, rock, fusión etc.), música de América (por ejemplo tangos, jazz, cumbias). Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.
Objetivo de la sesión de trabajo	Objetivo Semanal: Seleccionan versos y estrofas de una canción folklórica latinoamericana, analizan y explican en su cuaderno.
Fecha de entrega productos de la sesión	3 de Julio de 2020

### CONTENIDOS

**INTRODUCCIÓN:** La música folclórica latinoamericana viene a ser el resultado de la fusión de las costumbres musicales de los nativos americanos y el cómo se fue influenciando con las costumbres musicales europeas desde su llegada. Por otra parte también se nutre de las raíces africanas con las que llegaron los esclavos traídos por Europa. Escucharla es una experiencia muy rica. Luego comenzar a analizar sus letras, es casi lo mismo que ver a alguien colorear el mapa americano, ya que cada costumbre o vivencia de cada pueblo van diferenciándolo del de al lado. Así se construye el abanico musical folclórico latinoamericano y hoy les toca “darle una buena olfateada”, ya que aplicarán sus ideas, de los ejemplos escuchados atentamente, a través de reflexiones. En otras palabras, analizarán la letra o temática de una obra musical del folclore latinoamericano y la explicarán a través de un escrito.



### LA MÚSICA FOLCLÓRICA EN AMÉRICA LATINA

La música de América Latina revela la confluencia de sus tres grandes culturas:

- La cultura autóctona de los pueblos indígenas precolombinos.
- La cultura europea introducida por los colonizadores desde el siglo XVI.



- La cultura de los esclavos negros africanos llevados como mano de obra.

Existen varios estilos de música latina en el continente americano, en los que se emplean elementos musicales europeos, africanos o indígenas por esta razón la expresión “músicalatina” designa por igual a las músicas andinas mayormente de origen indígena, así como los géneros caribeños a pesar de que estos últimos tienen origen africano como la música jamaicana o la música creole de Haití, Guadalupe o de la Martinica.

Ejemplos son: El merengue, la bachata, la salsa, el reggaeton, la rumba, la ranchera, el bolero, la bossa nova, la cumbia, el tango, el tamborito, el fado, la milonga, el rock latino; la música nortea de

México la habanera de Cuba, pasando por los estilos de huaynos peruanos, bolivianos y argentinos, agrupa también las sinfonías de Héctor Villalobos y los sencillos sonidos de la quena. El elemento comunitario de estas músicas es el uso del idioma latino con predominancia del español y el portugués de Brasil.



El gran aporte a la música latinoamericana la dieron países andinos como: Ecuador, Perú y Bolivia. Estos tienden al uso de prominentes de instrumentos de viento usualmente elaborados en madera y cañas, así como huesos de animales. El ritmo es usualmente mantenido con tambores cubiertos con madera y cueros con patrones rítmicos simples de variados tiempos. También esto es acompañado de instrumentos con estilo de sonajas hechos de pezuñas, guijarros o semillas.

Los instrumentos de cuerda de origen europeo y mediterráneo han tenido adaptaciones locales: También esto es acompañado de instrumentos con estilo de sonajas hechos de pezuñas, guijarros o semillas. Los instrumentos de cuerda de origen europeo y mediterráneo han tenido adaptaciones locales: el charango y la mandolina. En Perú hay regiones donde la Influencia musical africana se entremezcla con la gitana. Ejemplos de esto se hallan en: norte y centro del país en ritmos tales como la zamacueca, la marinera y la resbalosa. La música latina en el Perú se nutre de la cultura andina, dando origen a ritmos como: El tondero, la cumanana y el vals peruano.

En definitiva, existe en Latinoamérica un abanico folclórico musical gigantesco desde donde tomarse para desarrollar la actividad que te propongo a continuación:

### ACTIVIDAD:

1. Selecciona una canción del repertorio folclórico musical latinoamericano.
2. Analiza su letra o la historia que cuenta o la temática que trata.
3. Redacta la explicación de la canción en tu cuaderno.
4. Fotografía tu análisis del cuaderno y guarda la imagen en tu carpeta de Google drive y notifícamelo a mi correo electrónico desde tu cuenta de correo institucional (activa tu cuenta siguiendo las instrucciones al final de esta guía)



### COMPLEMENTO Y APOYO

Complementa tu aprendizaje viendo el video que sigue este link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=gCdgO3k1iKM>

### INFORMACIONES IMPORTANTES CARPETA EN GOOGLE DRIVE PARA CADA ESTUDIANTE

Nota importante: Recordar que ahora cada estudiante podrá cargar el producto de su trabajo en una carpeta personalizada en una nube virtual. esta nube virtual se llama Google Drive Y si usted cuenta con una dirección de correo electrónico en Gmail puede escribirme un correo identificando el nombre del alumno y el curso a mi correo institucional [eduardo.romero@colegio-manuelrodriguez.cl](mailto:eduardo.romero@colegio-manuelrodriguez.cl) Así yo podré enviarles por correo electrónico también, una invitación a ser parte de la carpeta del estudiante, y usted podrá cargar archivos que quizás en algún momento van a representar una complicación por el tamaño de este. Google Drive admite el subir archivos de mayor peso.



Cada persona que tenga una cuenta de correo electrónico en Gmail tiene derecho a una capacidad de almacenamiento de 15 gigabytes en Google Drive probablemente los teléfonos con sistema operativo Android vengán con la aplicación ya instalada, de no ser así, se tiene que descargar de la App Store. En definitiva, usted me ayudará a construir la carpeta de tareas en una nube virtual para su pupil@, Le invito.

### CORREO INSTITUCIONAL PARA LOS ESTUDIANTES

Cormún-Rancagua ha creado para cada estudiante de quinto a octavo año básico una cuenta de correo electrónico en la plataforma de Gmail perteneciente a Google.

La forma de acceder es abriendo la página de Gmail [www.gmail.com](http://www.gmail.com) e ingresando el nombre de la cuenta según el ejemplo planteado más abajo:

Primer Nombre, más punto	Primer Apellido, más punto	Primera Letra del Segundo Apellido	Arroba	estudiantes más punto	colegio más guión medio	manuelrodriguez	.cl
eduardo.	romero.	e	@	estudiantes	colegio-	manuelrodriguez	.cl
eduardo.romero.e@estudiantes.colegio-manuelrodriguez.cl							

La clave inicial de acceso es: **comun123**, y una vez ingresando a ella, Gmail le pedirá modificarla. A partir de este momento cada estudiante estará comunicado con su profesor y en el caso mío, compartiré su carpeta personal de Google Drive también con su correo nuevo, para que puedan comenzar a alojar en este lugar sus trabajos en las asignaturas que tienen conmigo