



**Actividad Semanal Artes Visuales**  
**6° Año Básico**  
**Docente de Asignatura: Jacqueline Madrid Orellana**

<b>OA</b>	(OA 3) Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales.
<b>Objetivo semanal</b>	Conocer la tridimensionalidad en la caligrafía, por medio del dibujo. Demostrando disposición a trabajar aceptando consejos y críticas.
<b>Fechas</b>	Semana del 17 al 21 de agosto del 2020

**Unidad N 2:** La escultura, medio de expresión y creación

Asignatura: Artes Visuales

Curso: 6° Básico

Mes: Agosto

Apuntes: 13

**“Hola queridos estudiantes y familia”  
Bienvenidos a nuestra clase de artes  
visuales. Esta semana seguiremos  
aprendiendo, seguir con ese maravilloso  
entusiasmo y esfuerzo.**



## Materiales que necesitas para la clase

### Materiales esenciales



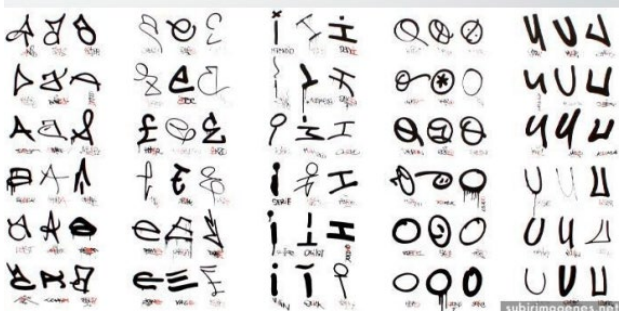
Lápiz grafito	Goma de borrar	Cuaderno de asignatura
------------------	-------------------	---------------------------



Block	Croquera	Lápices de colores
-------	----------	-----------------------

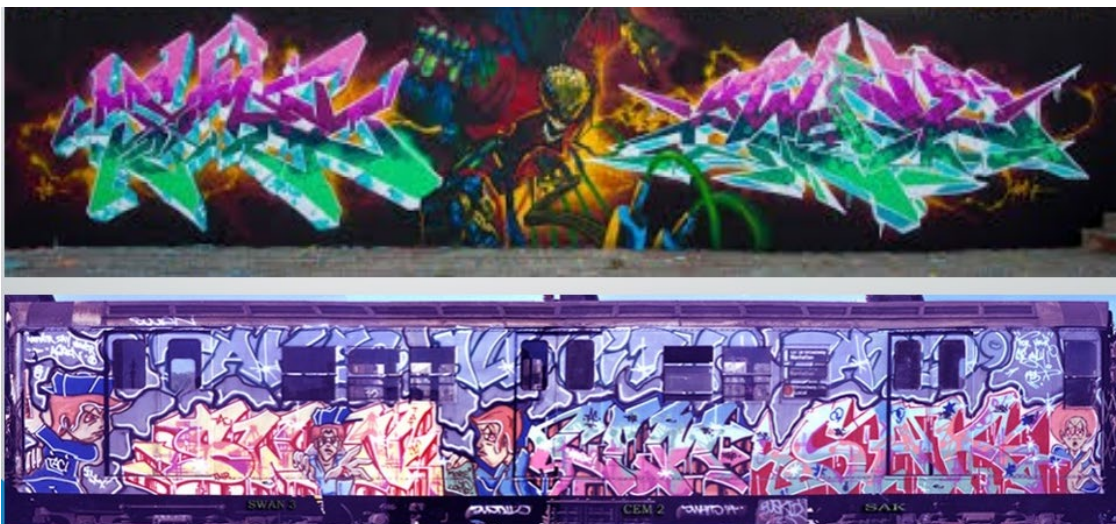
### Antes de comenzar los invito a reconocer

¿Qué es el grafiti? • Es una modalidad de pintura libre, destacada por su ilegalidad, generalmente realizada en espacios urbanos. Su origen se remonta a las inscripciones que han quedado en paredes desde los tiempos del Imperio romano, especialmente las que son de carácter satírico o crítico. Pero el inicio de como lo conocemos hoy, proviene de New York de EE. UU a finales de los años 70, aquella época se hacía entre los crews (Pandillas o bandas) para marcar su territorio, a estas firmas se les denominaron "tag" depende el lugar, hay lugares donde se usa como forma de expresión, como hay otros que se utiliza como "Juego".



## ¿Qué es el grafiti hoy?

Hoy pasa a usar un lugar importante en el arte callejero, ya no son solo palabras de una caligrafía que solo podían identificar “bandas”, actualmente dan un mensaje desde la pobreza, desde el dolor o la crítica hacia un sistema. Ocupa elementos tales como la caricatura, el simbolismo y continua la caligrafía, pero ahora en volumen.



Los invito a leer un poco de historia sobre el grafiti





## Mathieu Tremblin: el “anti-graffitero”

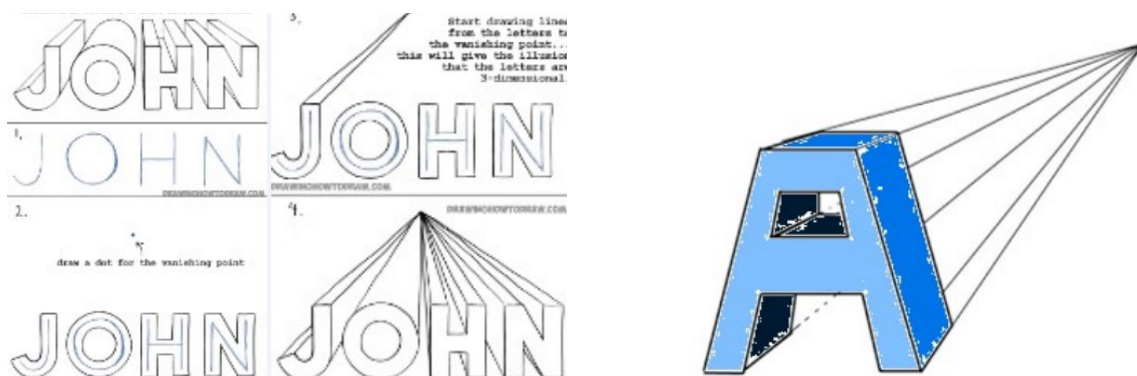
El artista francés Mathieu Tremblin, traduce todas las firmas que los grafiteros hacen alrededor de las ciudades y los vuelve legibles, pintando sobre ellos y reescribiendo el grafiti en letras claras y simples como parte de su proyecto Tag Clouds (nube de etiquetas), Y es que el resultado final parece precisamente eso, como la nube de tags. Tremblin aplica el mismo color de letra para cada colección de etiquetas y mantiene su posición original. Una acción sencilla y divertida con el fin de cuestionar los sistemas de legislación, representación y simbología prevalentes en la vida diaria de la ciudad. "Muestra la analogía entre la etiqueta física y la etiqueta virtual, tanto en forma como en sustancia", dice Tremblin "son marcadores de navegación en la red, los grafitis son marcadores de la deriva urbana". Además de Francia, su trabajo también puede verse en Holanda y Bélgica.



## Te has preguntado alguna vez

### ¿De dónde viene la idea de caligrafía en volumen?

Proviene del “punto de fuga” y “la línea del horizonte”: Es un punto que se encuentra en la “línea del horizonte”, (esa “línea del horizonte” es lo que divide el cielo de la tierra y eso nos ayudara a crear las letras en volumen). Del punto provienen todas las líneas rectas que marcan la dirección y el origen de las líneas. Te dejo un tutorial que muestra el uso de estas dos herramientas para la creación de una letra.



Para complementar el contenido te invito a observar el siguiente tutorial de youtube <https://www.youtube.com/watch?v=cbZpli51s1g>

## A TRABAJAR



## Actividad

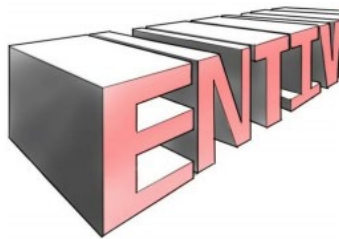
Realiza el siguiente trabajo: Conocer la tridimensionalidad en la caligrafía, por medio del dibujo. Demostrando disposición a trabajar aceptando consejos y críticas.

### Instrucciones:

- 1- Busca los siguientes materiales: croquera, lápiz grafito, goma de borrar, lápices de colores y regla.
- 2- Deberás escribir en tu croquera que estará en forma horizontal, tu primer nombre con letras en volumen.
- 3- Se pueden usar colores y los lápices que tú quieras, te recomiendo que para iniciar uses lápiz grafito y encima uses lápices de colores de cualquier tipo.
- 4- Es muy muy importante que uses en todo momento una regla, si no tienes busca algo similar como un lápiz o una tabla o hazla con cartón.
- 5- Una vez terminado el trabajo sacar fotografía y enviar al correo institucional de docente.

### Ejemplos imágenes de apoyo

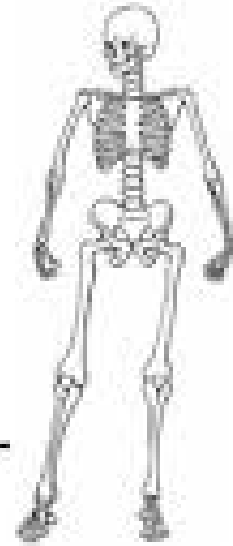
Type07 SketchType2



## Pausa activa: Adivina buen adivinador

“ COMO LA PIEDRA SON DUROS;  
PARA EL PERRO UN BUEN MANJAR  
Y SIN ELLOS NO PODRÍAS  
NI SALTAR NI CAMINAR.

¿QUÉ SON?



(No olvides escribir fecha y objetivo de la clase en el trabajo y enviar las fotos de las actividades realizadas a tu profesor (a))

**Retroalimentación:**

- 1- ¿Qué has aprendido en la clase de artes?
- 2- ¿Cómo lo has hecho o aprendido?
- 3- ¿Qué dificultades has tenido para realizar la actividad?
- 4- ¿Para qué te ha servido?
- 5- ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido/ esta forma de aprender?

