

Fecha	Clase equivalente al lunes 16 de marzo
OA/Habilidades	
OA 04: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión	

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Perseo y Medusa

Hace muchísimo tiempo vivían en la región del monte Atlas unas hermanas espantosas, conocidas con el nombre de Gorgonas. Una de ellas –la más terrible– se llamaba Medusa. Tenía serpientes en lugar de cabellos y todo aquel que la mirara directamente a los ojos quedaba convertido en estatua de piedra.

Durante años, muchos héroes valientes y bien armados habían llegado a la región del monte Atlas para destruir a Medusa sin resultado: todos fueron petrificados por la horrible criatura.

Hasta que una vez, Perseo, hijo de Zeus, recibió el encargo de destruirla.

Para llevar adelante la hazaña, el joven contó con las sandalias del dios Hermes, con las cuales podía volar, y con la capa de Hades, que lo volvía invisible. También llevaba una espada y un escudo de bronce, tan liso y pulido como un espejo. Así llegó a la región donde habitaba Medusa.

Cuando Medusa advirtió la presencia del joven comenzó a moverse de un lado a otro, agitada. Le gritaba cosas espantosas, mientras las culebras de su cabeza se agitaban y silbaban con furia. Sin embargo, por más esfuerzos que hizo, no logró que Perseo la mirara a la cara. Agotada, Medusa se quedó dormida.

Entonces, Perseo se acercó sigilosamente y aproximó al rostro de Medusa el escudo de bronce. De esta manera, cuando el horrible ser abrió los ojos, lo primero que vio fue su propio rostro reflejado en el escudo y quedó petrificado.

Así fue como Perseo pudo dar fin a la temida Medusa.

Mito griego. Versión equipo editorial

Texto 1. Perseo y Medusa

Preguntas

1)- ¿Cómo derrotó Perseo a Medusa?

- a)- Usando su escudo, reflejó su imagen y logró petrificarla
- b)- Mirándola directamente a la cara, la petrificó al instante
- c)- Enterrando su espada en la cabeza de Medusa
- d)- Engañándola para que se quedara dormida

2)- ¿Qué propiedad tienen las sandalias del Dios Hermes?

- a)- Hacen invisible
- b)- Parecen un espejo
- c)- Permiten volar
- d)- Dan valor y fuerza

3)- Según el texto, ¿qué significa la palabra petrificados?

- a)- Asustados por la horrenda criatura
- b)- Convertidos en estatuas de sal
- c)- Transformados en piedra
- d)- Paralizados por el miedo

4)- El propósito de esta historia es:

- a)- Explicar la importancia de la hazaña de Perseo
- b)- Informar sobre las circunstancias en que murió Medusa
- c)- Convencer a los lectores sobre la importancia de Perseo
- d)- Relatar la historia sobre Perseo y la muerte de Medusa

5)- Completa el siguiente cuadro con las características principales de la narración leída

Elementos	Características
Tipos de personajes y sus características	
Ambiente donde ocurre la historia	
Tres acciones principales que transcurren durante la historia	

6)- Imagina que Francisco, un niño de 5° Básico de otro colegio, no entiende por qué la historia de Perseo y Medusa es un mito. ¿Cómo le explicarías tú que sí es un mito? Escribe tu explicación mencionando dos características

Fecha	Clase equivalente al martes 17 de marzo
OA/Habilidades	
OA 04: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión	

Lee el siguiente texto, y luego completa la actividad que viene al final del relato

Origen del Mugai Iri

Atua Ure Rangi –decimoséptimo rey de los pascuenses– eximió a los constructores de estatuas de todo trabajo que no fuera esculpir sus famosos moáis. La alimentación de estos artistas fue encargada a los pescadores de la isla.

Este esforzado gremio tenía una vida difícil. Aparte de su peligrosa labor en el mar, consumía gran parte de su tiempo en tierra fabricando anzuelos, que por entonces se hacían de piedra. Era un largo trabajo de tallado y pulimentado, hasta alcanzar la forma adecuada.

Por muy diestros que fueran en la fabricación de anzuelos o en su uso, los pescadores debían lamentar que un alto porcentaje de peces lograra soltarse una vez mordido el anzuelo.

Esto traía muy molesto al joven Ure a Vai a Nuhe (o Urevaisaus), descendiente de famosos pescadores.

Una noche, mientras invocaba al dios Mea Kahi, se le apareció el espíritu del anciano pescador Tirakoka, quien le explicó que los fracasos en la pesca se debían a la mala calidad de los anzuelos.

—Ve a la cueva donde sepultaste el cadáver de tu padre —le dijo— y toma un trozo del muslo. Con él harás un anzuelo de punta barbada.

Cuando el joven se repuso de la impresión, siguió las instrucciones recibidas y se dirigió al mar. Allí pasaba el día y regresaba por la tarde sin pesca alguna, causando la burla de los que antes lo admiraban. Es que ya en su canoa, lejos de todos, no hacía otra cosa que perfeccionar el anzuelo de hueso, cuya punta impediría que el pez lo soltara.

El día que lo tuvo listo, eligió un sitio algo apartado, de modo que los demás no lo vieran hasta la tarde, cuando regresó con su canoa colmada de peces. No hay para qué decir cómo lo espionaron para conocer su secreto, pero él lo mantuvo en absoluta reserva.

Tanto molestó al resto su actitud, que un día lo abordaron en plena faena. En la confusión, muchas canoas se volcaron y no pocos se ahogaron, entre ellos el joven inventor.

Pero si él pagó con su vida un desmedido afán de sobresalir, su canoa mostró a todos el secreto de su éxito: el anzuelo de hueso, que desde entonces se incorporó al progreso de la comunidad.

Estos anzuelos de hueso, llamados mugai iri, se fabricaron desde entonces con el hueso del muslo del pescador fallecido. La curva se hacía con una pequeña rebaba que impide que el pez lo suelte. Es un instrumento que cumple tan bien su propósito, que hasta hoy se encuentran nativos que los prefieren a los de fabricación industrial

Actividad. Completa el siguiente ítem (el desarrollo lo escriben en el cuaderno, las preguntas no)

1)- ¿A qué se debían los fracasos en la pesca?

- a)- Al tiempo perdido tallando anzuelos
- b)- A la poca experiencia de los pescadores
- c)- A la aparición del espíritu del anciano Tirakoka
- d)- A la mala calidad de los anzuelos de piedra tallada

2)- ¿Qué significa la palabra faena en el texto?

- a)- Oficio
- b)- Trabajo
- c)- Empleo
- d)- Ocupación

Tanto molestó al resto su actitud, que un día lo abandonaron en plena faena

3)- El fenómeno local que intenta explicar esta historia es:

- a)- La fabricación de los moais
- b)- La dura vida de los pescadores
- c)- El origen de los anzuelos con rebaba
- d)- El tallado y pulido de los anzuelos de piedra

4)- ¿A qué tipo de texto corresponde esta historia?

- a)- Mito
- b)- Fábula
- c)- Cuento
- d)- Leyenda

5)- Completa la secuencia narrativa con las acciones principales del texto:

-Situación inicial (planteamiento):

-Desarrollo (conflicto):

-Desenlace (final):

Fecha	Clase equivalente al jueves 19 de marzo
OA/Habilidades	
OA 04: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión	

Lee el siguiente texto y luego haz la actividad que viene al final

El zar y la camisa (León Tolstói)

Un zar, hallándose enfermo, dijo:

–¡Daré la mitad de mi reino a quien me cure!

Entonces todos los sabios se reunieron y celebraron una junta para curar al zar, mas no encontraron medio alguno.

Uno de ellos, sin embargo, declaró que era posible curar al zar.

–Si sobre la tierra se encuentra un hombre feliz –dijo–, quítesele la camisa y que se la ponga el zar, con lo que éste será curado.

El zar hizo buscar en su reino a un hombre feliz. Los enviados del soberano se esparcieron por todo el reino, mas no pudieron descubrir a un hombre feliz. No encontraron un hombre contento con su suerte.

El uno era rico, pero estaba enfermo; el otro gozaba de salud, pero era pobre; aquél, rico y sano, se quejaba de su mujer; éste de sus hijos; todos deseaban algo.

Cierta noche, muy tarde, el hijo del zar, al pasar frente a una pobre choza, oyó que alguien exclamaba:

–Gracias a Dios he trabajado y he comido bien. ¿Qué me falta?

El hijo del zar se sintió lleno de alegría; inmediatamente mandó que le llevaran la camisa de aquel hombre, a quien en cambio había de darse cuánto dinero exigiera.

Los enviados se presentaron a toda prisa en la casa de aquel hombre para quitarle la camisa; pero el hombre feliz era tan pobre, que no tenía camisa.

Actividad

- 1)- ¿Qué características de la personalidad del hombre pobre se infieren de sus dichos?

- 2)- ¿Por qué crees tú que les costó tanto a los hombres del zar encontrar un hombre feliz?

- 3)- ¿Cuál crees tú que fue la reacción del zar al darse cuenta de que el hombre pobre no tenía camisa?

- 4)- Explica con tus palabras qué enseñanza o moraleja te dejó este cuento

- 5)- ¿Qué crees tú que le falta al mundo (a las personas en general) para que sean más felices?