



CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Objetivos de aprendizaje Lenguaje y Comunicación (6° básico)

Docente de asignatura: Patricio Jacob Vidal Espina

Docente PIE: Andrea Castillo Koren

Fecha	OA 5	Objetivo de la clase
Del 15 al 19 de junio.	Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos; identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema; distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa).	Reconocer los elementos propios del género lírico mediante el lenguaje figurado de poemas leídos.

Recuerda poner el objetivo y fecha en tu cuaderno de lenguaje y desarrollar allí la actividad.

Conocimientos previos

¿Qué es la poesía?



La Poesía:

Es un género literario que se basa esencialmente en la creación de belleza, sin ningún propósito práctico.

Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas; una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación.

***En otras palabras, la poesía es el género literario encargado de transmitir y expresar las emociones y sentimientos**

¿Cuáles son las principales características del género lírico?



PARTES DE UN POEMA

La Luna

Autora: Lesvia García de Fernández.



La Luna me está mirando
Es una noche muy bella
Y yo suspiro cantando
Sólo para que mire ella.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

PRIMERA
ESTROFA

La Luna sonrío conmigo
Yo la miro desde lejos
Para ella soy su amigo
Que le doy muchos consejos.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

SEGUNDA
ESTROFA

La luna se está peinando
Su linda cabellera
A escondidas la estoy mirando
Desde la vieja trinchera.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

TERCERA
ESTROFA

A grandes rasgos, estas son las principales características del género lírico, género al cual pertenece la poesía. Puedes resumir todo mediante este video explicativo del género lírico: <https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtPSiR0>

Ahora, para poner en práctica lo anterior, te invitamos, cordialmente, a leer y analizar los poemas del texto escolar de las siguientes páginas 100, 101 y 102.



*Recuerda, si no comprendes un párrafo o una página, es fundamental aplicar algunas **estrategias de comprensión lectora**, tales como el subrayado, el definir palabras desconocidas y releer

Poema página 100 (búscalos y léelos en tu texto escolar)

Hora de leer

Antes de leer

- ¿Qué situaciones te hacen reír?
- ¿Qué te pone triste?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida los siguientes poemas.

Texto 1

Canción de risa y de llanto

Jaime Huenún, escritor huilliche chileno.

Durante la lectura

- 1 ¿Qué emoción te provoca ver el cielo azul?
- 2 ¿Qué provoca en el hablante el sonido de los truenos?

Vocabulario

tronar: producirse un sonido fuerte asociado al rayo.
pastizal: terreno con mucho pasto.

Jaime Huenún
(Valdivia, 1967)



Escritor huilliche chileno. En el 2003 recibió el Premio Pablo Neruda por *Puerto Traki*. Su obra también ha sido recopilada en diversas antologías. Autor de *20 poetas mapuche contemporáneos* (2003) y *La memoria iluminada* (2007) y *Poesía mapuche contemporánea* (2012), entre otros.

¿Qué te hace reír?
¿Qué te hace llorar?

Río con el cielo azul sobre el mar, **1** cuando los copihues floreciendo están.

Lloro cuando **trueno** **2** y en la lluvia van pajaritos nuevos ¡No se salvarán!

¿Qué te hace reír?
¿Qué te hace llorar?

Río junto a un árbol y en el **pastizal** bajo las estrellas que danzando están.

Lloro cuando veo la tierra enfermar, sus ríos y prados hechos basural.

¿Qué te hace reír?
¿Qué te hace llorar?

Huenún, Jaime. Canción de risa y de llanto. En *La palabra es la flor. Poesía mapuche para niños*. Programa intercultural bilingüe. Ministerio de Educación (www.peib.cl).



Poema página 101 (búscalos y léelos en tu texto escolar)

Antes de leer

- Lee el título del poema: ¿qué actividades te hacen sentir de buen ánimo?
- ¿De qué estados de ánimo se tratará este poema?

Texto 2

Estados de ánimo

Mario Benedetti, escritor uruguayo.

Unas veces me siento como pobre colina y otras como montaña de cumbres repetidas. **3**

Unas veces me siento como un **acantilado** y en otras como un cielo azul pero lejano.

A veces uno es manantial entre rocas y otras veces un árbol con las últimas hojas.

Pero hoy me siento apenas como laguna **insomne** con un **embarcadero** ya sin embarcaciones una laguna verde inmóvil y **paciente** conforme con sus algas sus musgos y sus peces, sereno en mi confianza confiando en que una tarde te acerques y te mires, te mires al mirarme.

Benedetti, Mario. (2000). Estados de ánimo. En *Inventario uno. Poesía completa* (1950-1985). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Trabajo con palabras

Señala cuál de los sinónimos podría reemplazar la palabra **paciente** según su contexto.

- A. Lento.
- B. Calmado.
- C. Enfermo.

Durante la lectura

- 3** ¿Con qué estado de ánimo relacionas estos versos?

Vocabulario

acantilado: precipicio, abismo.
insomne: falto de sueño o desvelado.

embarcadero: lugar donde se puede subir y bajar de un barco.

Mario Benedetti (1920 - 2009)



Escritor, poeta y dramaturgo uruguayo. Su lenguaje sencillo hizo que sus obras fueran accesibles a muchos lectores. Además, han sido traducidas a varios idiomas.



Hora de leer

Antes de leer

- ¿Qué crees que inspiró al poeta a escribir este poema?
- ¿Qué juegos se practican en la plaza?

Texto 3

¡A la plaza!

Miguel Moreno Monroy, escritor chileno.

Durante la lectura

- 4 ¿Por qué el hablante relaciona el columpio con el vuelo de un pajarito?
- 5 ¿Qué imágenes vienen a tu mente al leer estos versos?

Miguel Moreno Monroy
(Parral, 1934)



Poeta y profesor normalista chileno. Entre sus obras destacan *El tesoro de la infancia* (1979), *Paraíso de papel* (1997) y *Memoria de los días* (1996).

Leo la imagen

¿Hacia dónde corren los niños?, ¿cuál será el juego que elegirán?

Vamos todos a jugar a la plaza del lugar.

Correremos, saltaremos, cantaremos, volaremos.
—¿Muy bajito?
Alto, alto en el columpio como vuela el pajarito. 4

Vamos todos a jugar a la plaza del lugar.

Vuela, globo, sube, sube, con el viento hasta la nube.
—¿Despacito?
Ligerito, tan ligero como sube el pajarito.
Vamos todos a jugar a la plaza del lugar.

Cantaremos, correremos, ¿saltaremos?
¡Volaremos! 5



Moreno Monroy, Miguel. (1993).
¡A la plaza! En *Paraíso de papel*.
Santiago: Universitaria.





Actividad N°1

Luego de leer, analizar y comprender los poemas señalados, pasa a desarrollar la siguiente guía de trabajo en tu cuaderno de lenguaje y comunicación.

I)- En el texto 1, ¿con qué llora el hablante?, ¿con qué ríe? Justifica tu respuesta usando versos textuales del poema. *(Recuerda que cuando utilizas una frase textual de algún texto debes escribirlas entre comillas).*

II)- En el texto 1, el hablante expresa qué es lo que lo hace reír y llorar. Frente a eso, ¿qué sientes tú al leer el poema? ¿Y qué es lo que te a ti te provoca risa y tristeza?

III)- Texto 2. Relee con mucha atención los siguientes versos y explica su sentido, es decir, lo que quiere expresar el hablante lírico.

*“A veces uno es
Manantial entre rocas
Y otras veces un árbol
Con las últimas hojas”.*

IV)- Texto 2. Explica con tus palabras la última estrofa y menciona el o las emociones del hablante lírico (entidad que declama el poema).

V)- Texto 3. ¿Qué emociones expresa el poema 3? Explícalo señalando los versos textuales que te ayudaron a reconocer las emociones del hablante lírico.

VI)- Texto 3. Considerando la situación global y nacional producto del Covid-19 (corona virus), explica con tus palabras qué sensaciones te provocó leer este poema.

VII)- Completa este recuadro

Texto	Emociones que expresa	De qué habla
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		

Retroalimentación: acá te dejamos un pequeño esquema que puede servirte para mejorar tu comprensión lectora.

ESTRATEGIAS DE LECTURA



Actividad complementaria II

En tu cuaderno de caligrafía escribe la ODA a la alcachofa de Pablo Neruda.

ODA A LA ALCACHOFA

La alcachofa de tierno corazón
se vistió de guerrero, erecta, construyó
una pequeña cúpula,
se mantuvo impermeable
bajo sus escamas, a su lado
los vegetales locos se encresparon,



se hicieron zarcillos, espadañas,
bulbos conmovedores, en el subsuelo
durmió la zanahoria de bigotes rojos,
la viña reseco los sarmientos
por donde sube el vino,
la col se dedicó
a probarse faldas, el orégano
a perfumar el mundo,
y la dulce alcachofa
allí en el huerto,
vestida de guerrero,
bruñida como una granada,
orgullosa, y un día
una con otra en grandes cestos
de mimbre, caminó por el mercado
a realizar su sueño:
la milicia.
En hileras
nunca fue tan marcial



como en la feria, los hombres
entre las legumbres
con sus camisas blancas
eran mariscales de las alcachofas,
las filas apretadas,
las voces de comando,
y la detonación de una caja que cae,
pero entonces viene María
con su cesto, escoge
una alcachofa,
no le teme, la examina, la observa
contra la luz como si fuera un huevo,
la compra, la confunde en su bolsa
con un par de zapatos,
con un repollo y una botella de vinagre
hasta que entrando a la cocina
la sumerge en la olla.
Así termina en paz esta carrera
del vegetal armado



que se llama alcachofa,
luego escama por escama
desvestimos la delicia
y comemos
la pacífica pasta
de su corazón verde.

VOCABULARIO

Lenguaje figurado: Su objetivo es embellecer el mensaje y producir un efecto sorpresivo en el receptor.

Genero lírico: Conjunto de obras escritas generalmente en versos que expresan sentimientos, emociones y estados de ánimo.

Hablante lírico: Ser ficticio que habla y trasmite sus sentimientos en el poema.

Objeto lírico: objeto o sujeto al cual se refiere el hablante lírico.

Motivo lírico: Sentimiento predominante sobre el cual se construye el poema, (tristeza, amor, alegría, etc).

Poesía: Manifestación escrita que tiene como objetivo expresar emociones y sentimientos.

Poema: Tipo de texto lírico que expresa sentimientos y emociones a través de la belleza de las palabras.

Versos: Líneas que componen las estrofas.

Estrofas: conjunto de versos, separadas por un espacio en blanco.

Rimas: Entonación que se le da a un poema esta puede ser asonante o consonante.



LENGUAJE 6° BÁSICO

**Colegio
Manuel Rodríguez**



**PROFESOR JACOB VIDAL
ASISTENTE EDITH REYES**



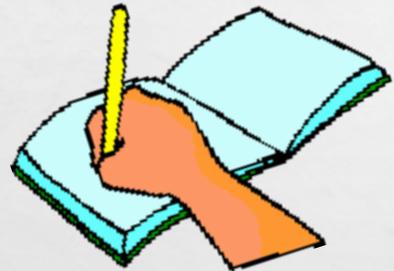
Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos; identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema; distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa).



Objetivo semanal

Leen y comprender poemas leídos.

¿Qué es la poesía?



La Poesía:

Es un género literario que se basa esencialmente en la creación de belleza, sin ningún propósito práctico.

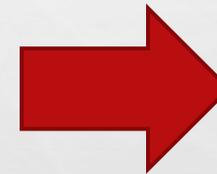
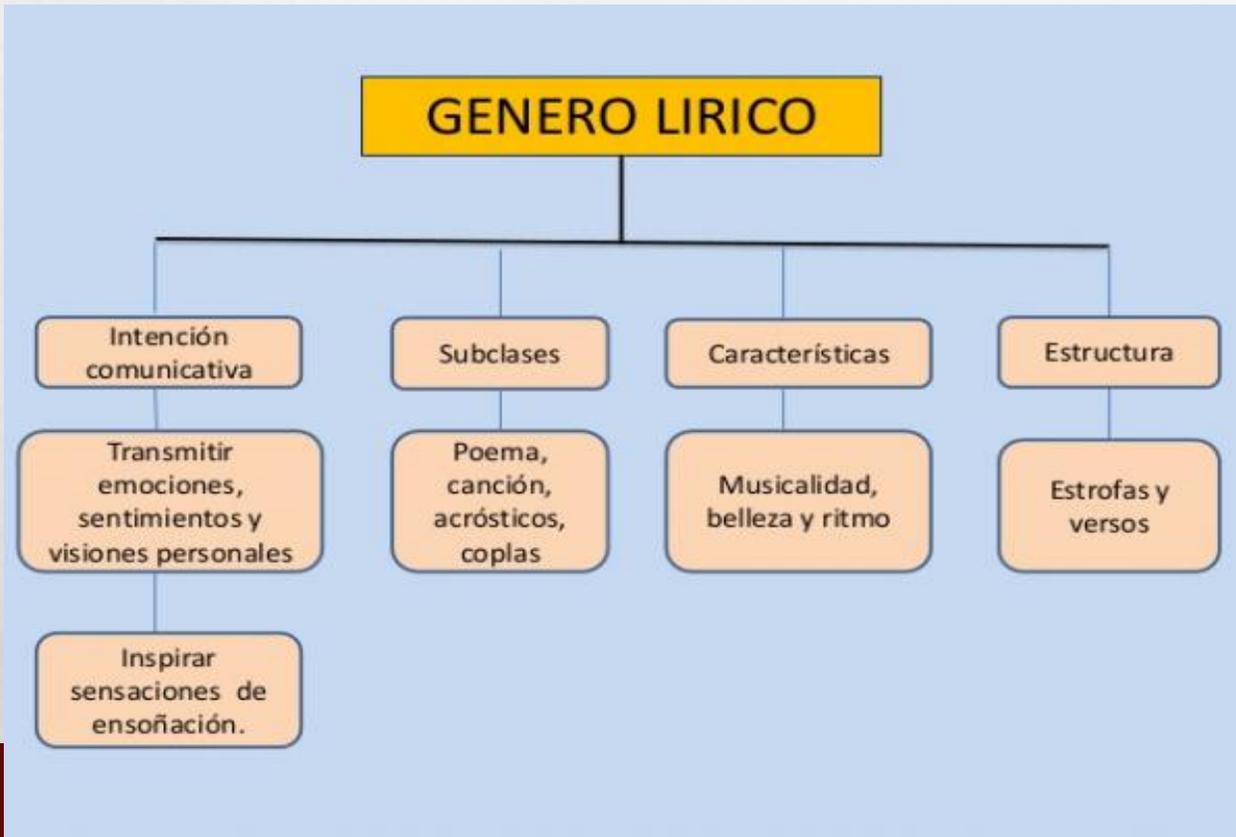
Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas; una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación.



Poemas

En otras palabras, la poesía es el género literario encargado de transmitir y expresar las emociones y sentimientos.

¿Cuáles son sus características?



A grandes rasgos, estas son las principales características del género lírico, género al cual pertenece la poesía.

*Recuerda, si no comprendes un párrafo o una página, es fundamental aplicar algunas **estrategias de comprensión lectora**, tales como el subrayado, el definir palabras desconocidas y releer.

Poema página 100 (búscalos y léelos en tu texto escolar).

Hora de leer

Antes de leer

- ¿Qué situaciones te hacen reír?
- ¿Qué te pone triste?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida los siguientes poemas.

Texto 1

Canción de risa y de llanto

Jaime Huenún, escritor huilliche chileno.

Durante la lectura

- 1 ¿Qué emoción te provoca ver el cielo azul?
- 2 ¿Qué provoca en el hablante el sonido de los truenos?

Vocabulario

tronar: producirse un sonido fuerte asociado al rayo.
pastizal: terreno con mucho pasto.

Jaime Huenún
(Valdivia, 1967)



Escritor huilliche chileno. En el 2003 recibió el Premio Pablo Neruda por *Puerto Traki*. Su obra también ha sido recopilada en diversas antologías. Autor de *20 poetas mapuche contemporáneos* (2003) y *La memoria iluminada* (2007) y *Poesía mapuche contemporánea* (2012), entre otros.

¿Qué te hace reír?
¿Qué te hace llorar?

Río con el cielo azul sobre el mar, 1 cuando los copihues floreciendo están.

Lloro cuando truena 2 y en la lluvia van pajaritos nuevos ¡No se salvarán!

¿Qué te hace reír?
¿Qué te hace llorar?

Río junto a un árbol y en el pastizal bajo las estrellas que danzando están.

Lloro cuando veo la tierra enfermar, sus ríos y prados hechos basural.

¿Qué te hace reír?
¿Qué te hace llorar?

Huenún, Jaime. Canción de risa y de llanto. En *La palabra es la flor. Poesía mapuche para niños*. Programa intercultural bilingüe. Ministerio de Educación (www.peib.cl).



Unidad 2 ¿Qué te hace especial y diferente?

Poema página 101 (búscalos y léelos en tu texto escolar).

Antes de leer

- Lee el título del poema: ¿qué actividades te hacen sentir de buen ánimo?
- ¿De qué estados de ánimo se tratará este poema?

Texto 2

Estados de ánimo

Mario Benedetti, escritor uruguayo.

Unas veces me siento como pobre colina y otras como montaña de cumbres repetidas. 3

Unas veces me siento como un **acantilado** y en otras como un cielo azul pero lejano.

A veces uno es manantial entre rocas y otras veces un árbol con las últimas hojas.

Pero hoy me siento apenas como laguna **insomne** con un **embarcadero** ya sin embarcaciones: una laguna verde inmóvil y **paciente** conforme con sus algas sus musgos y sus peces, sereno en mi confianza confiando en que una tarde te acerques y te mires, te mires al mirarme.

Benedetti, Mario. (2000). Estados de ánimo. En *Inventario uno. Poesía completa* (1950-1985). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.



Trabajo con palabras

Señala cuál de los sinónimos podría reemplazar la palabra **paciente** según su contexto.

- A. Lento.
- B. Calmado.
- C. Enfermo.

Durante la lectura

- 3 ¿Con qué estado de ánimo relacionas estos versos?

Vocabulario

acantilado: precipicio, abismo.

insomne: falta de sueño o desvelado.

embarcadero: lugar donde se puede subir y bajar de un barco.

Mario Benedetti (1920 - 2009)



Escritor, poeta y dramaturgo uruguayo. Su lenguaje sencillo hizo que sus obras fueran accesibles a muchos lectores. Además, han sido traducidas a varios idiomas.

Poema página 102 (búscalos y léelos en tu texto escolar).

Hora de leer

Antes de leer

- ¿Qué crees que inspiró al poeta a escribir este poema?
- ¿Qué juegos se practican en la plaza?

Texto 3

¡A la plaza!

Miguel Moreno Monroy, escritor chileno.

Vamos todos a jugar
a la plaza del lugar.

Correremos, saltaremos,
cantaremos, volaremos.

—¿Muy bajito?
Alto, alto en el columpio
como vuela el pajarito. **4**

Vamos todos a jugar
a la plaza del lugar.

Vuela, globo, sube, sube,
con el viento hasta la nube.
—¿Despacito?

Ligerito, tan ligero
como sube el pajarito.
Vamos todos a jugar
a la plaza del lugar.

Cantaremos,
correremos,
¿saltaremos?
¡Volaremos! **5**



Durante la lectura

- 4 ¿Por qué el hablante relaciona el columpio con el vuelo de un pajarito?
- 5 ¿Qué imágenes vienen a tu mente al leer estos versos?

Miguel Moreno Monroy
(Parral, 1934)



Poeta y profesor normalista chileno. Entre sus obras destacan *El tesoro de la infancia* (1979), *Paraíso de papel* (1997) y *Memoria de los días* (1996).

Leo la imagen

¿Hacia dónde corren los niños?, ¿cuál será el juego que elegirán?

Moreno Monroy, Miguel. (1993).
¡A la plaza! En *Paraíso de papel*.
Santiago: Universitaria.



Actividad N°1

Luego de leer, analizar y comprender los poemas señalados, pasa a desarrollar la siguiente guía de trabajo en tu cuaderno de lenguaje y comunicación.

I)- En el texto 1, ¿con qué llora el hablante?, ¿con qué ríe? Justifica tu respuesta usando versos del poema.

II)- En el texto 1, el hablante expresa qué es lo que lo hace reír y llorar. Frente a eso, ¿qué sientes tú al leer el poema? ¿Y qué es lo que te a ti te provoca risa y pena?

III)-Texto 2. Relee con mucha atención los siguientes versos y explica su sentido.

*A veces uno es
Manantial entre rocas
Y otras veces un árbol
Con las últimas hojas*

IV)- Texto 2. Explica con tus palabras la última estrofa y menciona el o las emociones del hablante lírico (entidad que declama el poema).

V)- Texto 3. ¿Qué emociones expresa el poema 3? Explícalo señalando los versos que te ayudaron a reconocer las emociones.

VI)- Considerando la situación global y nacional producto del Covid-19 (corona virus), explica con tus palabras qué sensaciones te provocó leer este poema.

VII)- Completa este recuadro:

Texto	Emociones que expresa	De qué habla
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		

Retroalimentación: acá te dejamos un pequeño esquema que puede servirte para mejorar tu comprensión lectora.



Actividad complementaria II

En tu cuaderno de caligrafía escribe algún poema propio (creado por ti, ya que quizás te inspiraste y quieres escribir algunos versos) o algún poema que hayas leído y te haya gustado.



El éxito
es la suma
de
pequeños esfuerzos
repetidos día
tras día.

<https://m.facebook.com/undisenioaudaz>

