

CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Objetivos de aprendizaje Lenguaje y Comunicación (6° básico)

Docente de asignatura: P. Jacob Vidal Espina

Docente Pie: Andrea Castillo Koren

Fecha	OA 4	Objetivo de la clase
Del 17 al 21 de agosto.	Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia; explicando las actitudes y reacciones de los personajes...	Leer y comprender aspectos relevantes de un comics.

“Recuerda poner el objetivo y fecha en tu cuaderno de lenguaje y desarrollar allí la actividad”.

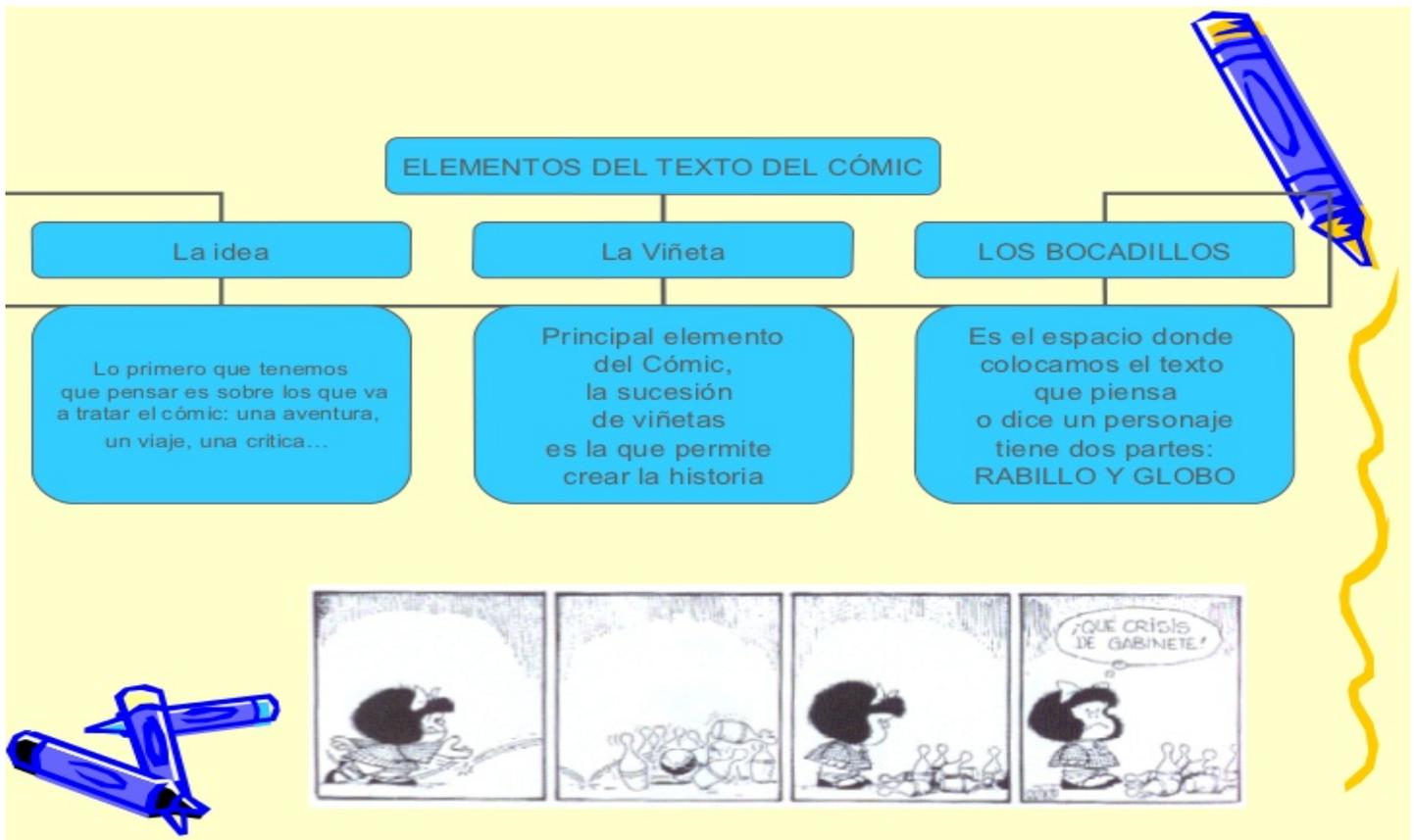
Conocimientos previos

¿Qué son los cómics?



Con tus palabras, ¿cómo definirías el cómic?

Elementos del Cómic



ELEMENTOS DEL COMIC

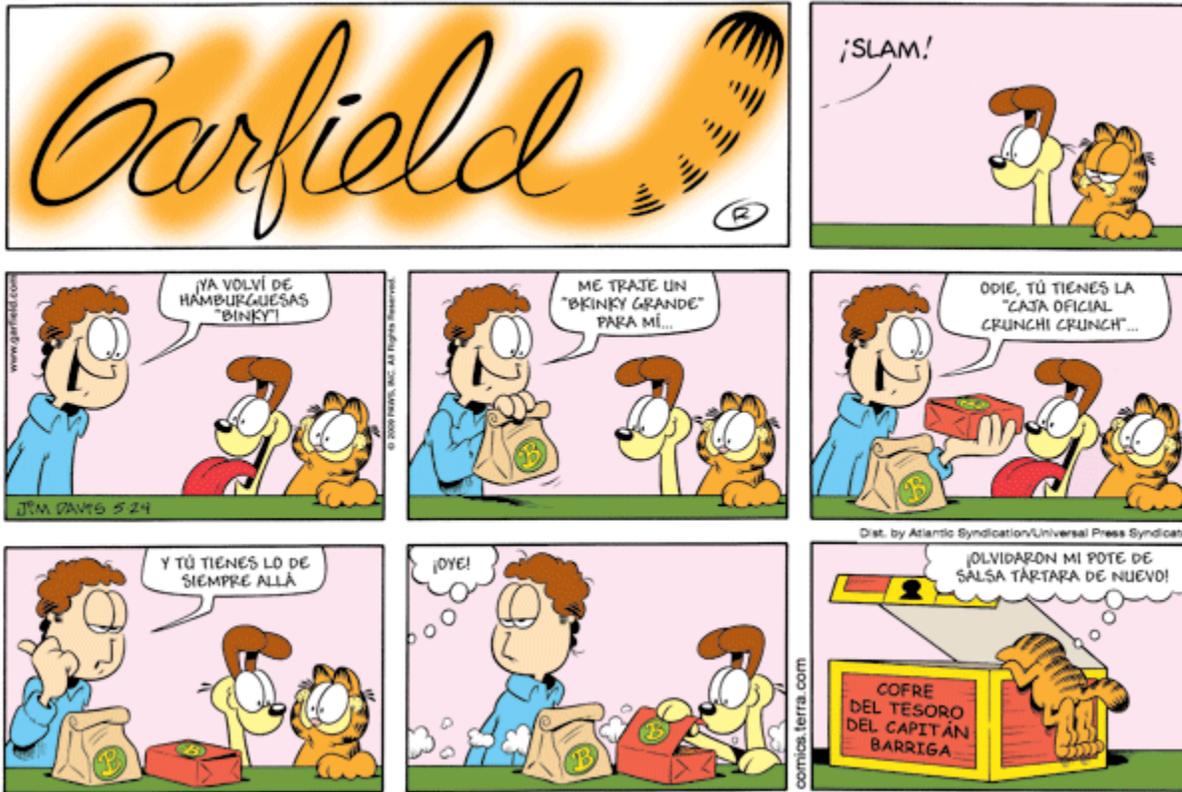
- La **VIÑETA**: es cada cuadro de la historieta.
- La acción se representa en viñetas sucesivas.
- En el interior de las viñetas encontramos una serie de elementos característicos del cómic: personajes, texto, decorados, etc.





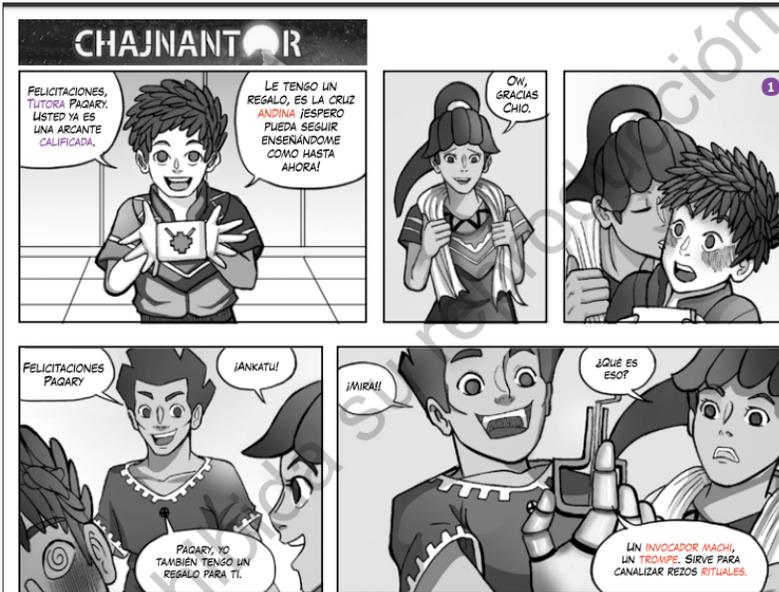
Características del cómic

- La narración es rápida.
- Se reproduce el lenguaje cotidiano a través de:
 - a) Titubeos (¡ca...caramba!).
 - b) Alargamiento de palabras (cuidadoooooooo!).
 - c) Frases interrumpidas (y, de pronto...).
 - d) Frases cortas, exclamaciones, interrogaciones, etc. (¡Tengo hambre!)
 - e) Expresiones populares (¡Recórcholis!, ¡Hola chato!).
 - f) Reproducción de sonidos, ruidos y golpes (¡Guau!, ¡Boom!, ¡Buaaa!).
 - g) Sustitución de palabras por signos (?, !!, *)



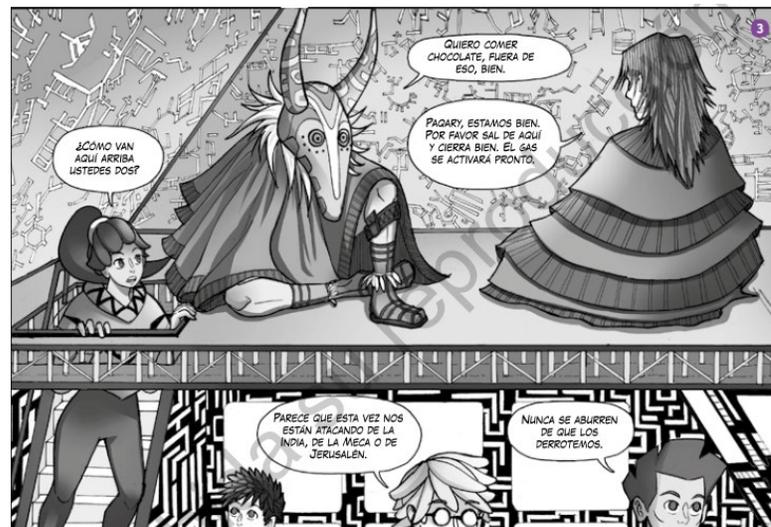
ACTIVIDAD

1. Lee el cómic de la página 184 a 181 de tu libro de lenguaje y comunicación.



Puedes acceder al formato digital del libro pinchando este link

https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145541_recurso_pdf.pdf



2. Responde las preguntas de la página 192

1. ¿Qué regalos recibe Paqary tras convertirse en arcante?
2. ¿Quiénes son los arcantes? Indica sus nombres.

[Relacionar e interpretar información]

3. ¿Por qué Chio sufrió un accidente? Responde usando la Estrategia de lectura de la página 193.
4. ¿Qué acciones ocurren a causa de la activación de la alarma?
5. Describe a Chio, de acuerdo a la forma en que se comporta. Ejemplifica con sus acciones o actitudes.

[Reflexionar sobre el texto]

6. ¿De qué manera el formato de cómic potencia la historia de *Chajnantor*?
7. Lee las siguientes palabras de Pablo Monreal, autor de *Chajnantor* y responde.

“Pasaba todas las clases dibujando, todas las semanas inventando una nueva historia, un nuevo personaje, un sistema de personalidades que pudiera mantener tensión dentro de un mundo ficticio. Tengo cajones y cajones de proyectos por hacer. Sin embargo, siempre me fue muy bien en el colegio y a los dieciséis años me iba muy bien en los ensayos PSU, y por el contexto en que crecí, mucha gente esperaba mucho de mí, entonces no quedaba bien decir “voy a ser dibujante de cómics”. El mundo se equivoca y subestima a los cómics, y la única forma de demostrar que es así es haciendo obras, y mostrando sus posibilidades.

Yo me eduqué de muchas cosas, pero principalmente leyendo cómics, los cómics que yo leía vendían seis millones de copias a la semana. El impacto cultural global de muchos de esos cómics hasta hoy en día es muy grande. Y entiendo que muchos dirán que eso es cultura de masas, pero si alguien te va a tratar de convencer de que tal obra de arte contemporáneo es más profunda que una obra de Miyazaki, Satrapi, Togashi o Moore, te están engañando: vas aprender lo mismo o más si lees esos cómics”.

Recuperado el 23 de mayo de 2016 de <http://www.narrativagrafica.cl/perfiles/pablo-monreal/> (Fragmento).

- ¿Por qué el autor dice que “el mundo subestima a los cómics”? Explica.
- Según lo leído: ¿quiénes son Miyazaki o Satrapi?, ¿con qué finalidad el autor los nombra?
- ¿Qué opinas acerca de la “aventura” de dedicarse al cómic?

***Sugerimos leer las preguntas directamente desde tu texto de lenguaje**



Preguntas de reflexión:

- ¿Por qué creen ustedes que son importantes los cómics?
- ¿Qué otros cómics conoces? Menciona, al menos, cinco.
- Para fomentar la lectura, ¿ustedes creen que el cómic es un texto que sirve para introducir el gusto por la lectura? Argumenta.

Actividad de apoyo:

Ve al siguiente enlace y descarga la app que ahí aparece en la clase online solicitaremos que la tengas para poder aplicar lo aprendido sobre el comics.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.csmart.cartooncomic.stripmaker>

VOCABULARIO: Busca en el diccionario los siguientes conceptos.

Onomatopeya:

Ficticio:

Subestimar:

Fomentar:

Personificar:

Metáfora:

Actividad Complementaria: En tu cuaderno de caligrafía escribe el siguiente fragmento que nos habla sobre el origen del cómic.

Origen

Si nos ponemos estrictos y pensamos en el **cómic** como una secuencia de imágenes que cuentan una historia, entonces el **origen del cómic** o **historieta** se remontaría a la prehistoria, cuando los primeros habitantes representaban sus escenas de caza en las paredes de las cavernas. Hay cierta discusión con este **origen de la historia del cómic**, pues algunos expertos, afirman que estos dibujos junto con las ilustraciones en los papiros



del antiguo **Egipto**, los grabados en vasijas griegas, frescos en el **imperio romano** y las **pinturas y manuscritos medievales**, no debería considerarse como historietas. Mientras hay otros que sí consideran estas ilustraciones como precursores o antecedentes del cómic moderno.

Importante

Recuerda:

- 1- Recordar que debes realizar la caligrafía con lápiz grafito.
- 2- Se debe respetar: redacción, ortografía y limpieza del cuaderno.
- 3- La letra debe ser cursiva (manuscrita)
- 4- Practicar lectura: leer el texto en voz alta.



**Colegio
Manuel Rodríguez**

LENGUAJE 6° BÁSICO



**PROFESOR JACOB VIDAL
ASISTENTE EDITH REYES**



Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia; explicando las actitudes y reacciones de los personaje.



Objetivo semanal

Leer y comprender aspectos relevantes de un comics.

¿Qué son los cómic?

¿Qué es cómic?

El cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto.



Con tus palabras,
¿cómo definirías
el cómic?



ELEMENTOS DEL TEXTO DEL CÓMIC

La idea

Lo primero que tenemos que pensar es sobre los que va a tratar el cómic: una aventura, un viaje, una crítica...

La Viñeta

Principal elemento del Cómic, la sucesión de viñetas es la que permite crear la historia

LOS BOCADILLOS

Es el espacio donde colocamos el texto que piensa o dice un personaje tiene dos partes: RABILLO Y GLOBO



ELEMENTOS DEL COMIC

- La **VIÑETA**: es cada cuadro de la historieta.

- La acción se representa en viñetas sucesivas.

- En el interior de las viñetas encontramos una serie de elementos característicos del cómic: personajes, texto, decorados, etc.



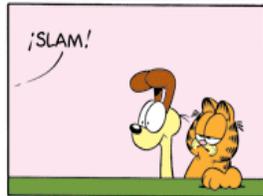
Los bocadillos son diferentes según el sentimiento que expresan:



Características del cómic

- La narración es rápida.
- Se reproduce el lenguaje cotidiano a través de:
 - a) Titubeos (¡ca...caramba!).
 - b) Alargamiento de palabras (cuidadoooooooo!).
 - c) Frases interrumpidas (y, de pronto...).
 - d) Frases cortas, exclamaciones, interrogaciones, etc. (¡Tengo hambre!).
 - e) Expresiones populares (¡Recórcholis!, ¡Hola chato!).
 - f) Reproducción de sonidos, ruidos y golpes (¡Guau!, ¡Boom!, ¡Buaaa!).
 - g) Sustitución de palabras por signos (?, !!, *)

Garfield



Ejemplos de Cómics

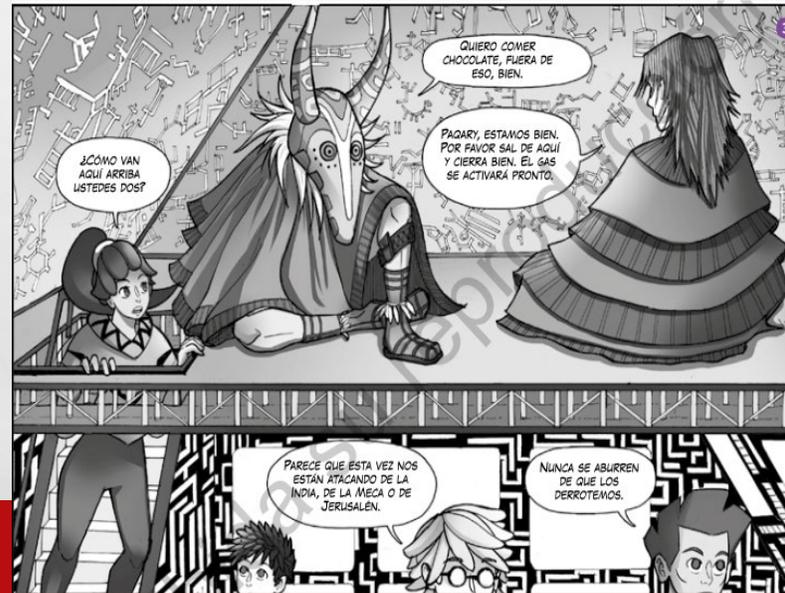
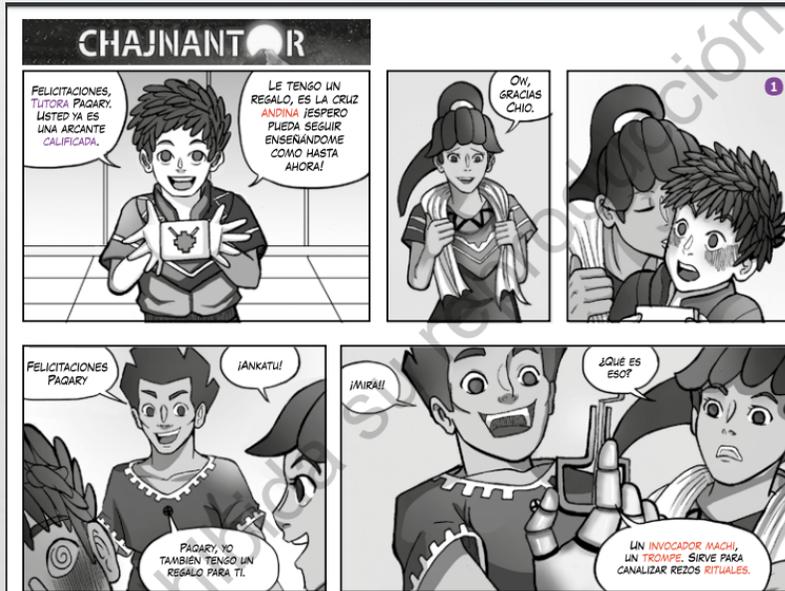


ACTIVIDAD

1. Lee el cómic de la página 184 a 181 de tu libro de lenguaje y comunicación.

Puedes acceder al formato digital del libro pinchando este link

https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145541_recurso_pdf.pdf



2. Responde las preguntas de la página 192

1. ¿Qué regalos recibe Paqary tras convertirse en arcante?
2. ¿Quiénes son los arcantes? Indica sus nombres.

[Relacionar e interpretar información]

3. ¿Por qué Chio sufrió un accidente? Responde usando la Estrategia de lectura de la página 193.
4. ¿Qué acciones ocurren a causa de la activación de la alarma?
5. Describe a Chio, de acuerdo a la forma en que se comporta. Ejemplifica con sus acciones o actitudes.

[Reflexionar sobre el texto]

6. ¿De qué manera el formato de cómic potencia la historia de *Chajnantor*?
7. Lee las siguientes palabras de Pablo Monreal, autor de *Chajnantor* y responde.

"Pasaba todas las clases dibujando, todas las semanas inventando una nueva historia, un nuevo personaje, un sistema de personalidades que pudiera mantener tensión dentro de un mundo ficticio. Tengo cajones y cajones de proyectos por hacer. Sin embargo, siempre me fue muy bien en el colegio y a los dieciséis años me iba muy bien en los ensayos PSU, y por el contexto en que crecí, mucha gente esperaba mucho de mí, entonces no quedaba bien decir "voy a ser dibujante de cómics". El mundo se equivoca y subestima a los cómics, y la única forma de demostrar que es así es haciendo obras, y mostrando sus posibilidades.

Yo me eduqué de muchas cosas, pero principalmente leyendo cómics, los cómics que yo leía vendían seis millones de copias a la semana. El impacto cultural global de muchos de esos cómics hasta hoy en día es muy grande. Y entiendo que muchos dirán que eso es cultura de masas, pero si alguien te va a tratar de convencer de que tal obra de arte contemporáneo es más profunda que una obra de Miyazaki, Satrapi, Togashi o Moore, te están engañando: vas aprender lo mismo o más si lees esos cómics".

Recuperado el 23 de mayo de 2016 de <http://www.narrativagrafica.cl/perfiles/pablo-monreal/> (Fragmento).

- ¿Por qué el autor dice que "el mundo subestima a los cómics"? Explica.
- Según lo leído: ¿quiénes son Miyazaki o Satrapi?, ¿con qué finalidad el autor los nombra?
- ¿Qué opinas acerca de la "aventura" de dedicarse al cómic?

***Sugerimos leer las preguntas directamente desde tu texto de lenguaje.**

Preguntas de reflexión:

- ¿Por qué creen ustedes que son importantes los cómics?
- ¿Qué otros cómics conoces? Menciona, al menos, cinco.
- Para fomentar la lectura, ¿ustedes creen que el cómic es un texto que sirve para introducir el gusto por la lectura? Argumenta.

Actividad de apoyo:

- Ve al siguiente enlace y descarga la App que ahí aparece en la clase online solicitaremos que la tengas para poder aplicar lo aprendido sobre el comics.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.csmart.cartooncomic.stripmaker>

VOCABULARIO: Busca en el diccionario los siguientes conceptos.

Onomatopeya:

Ficticio:

Fomentar:

Personificar:

Metáfora:

Subestimar:

Actividad Complementaria: En tu cuaderno de caligrafía escribe el siguiente fragmento que nos habla sobre el origen del cómic.

Origen

Si nos ponemos estrictos y pensamos en el cómic como una secuencia de imágenes que cuentan una historia, entonces el origen del cómic o historieta se remontaría a la prehistoria, cuando los primeros habitantes representaban sus escenas de caza en las paredes de las cavernas.

Hay cierta discusión con este origen de la historia del cómic, pues algunos expertos, afirman que estos dibujos junto con las ilustraciones en los papiros del antiguo Egipto, los grabados en vasijas griegas, frescos en el imperio romano y las pinturas y manuscritos medievales, no debería considerarse como historietas. Mientras hay otros que sí consideran estas ilustraciones como precursores o antecedentes del cómic moderno.

Importante



Recuerda:

1. Recordar que debes realizar la caligrafía con lápiz grafito.
2. Se debe respetar: redacción, ortografía y limpieza del cuaderno.
3. La letra debe ser cursiva (manuscrita)
4. Practicar lectura: leer el texto en voz alta.

La Motivación es la Gasolina del Cerebro

