Colegio Manuel Rodríguez
Excelencia Académica 2020 – 2021
Rancagua - Chile

CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Asignatura	Música
Curso	6to
Docente de Asignatura	Eduardo Esteban Romero Escudero
Semana de cobertura	27 al 30 de Abril 2020
Objetivo/s de aprendizaje tratados	OA1: Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-AB-ABA- otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.
Objetivo de la sesión de trabajo	**Objetivo Semanal:** Identificar instrumentos ejecutados en una pieza musical, también ritmos chilenos en diferencia de los de otros países y manifestar cual es la intencionalidad expresiva de algunas músicas escuchadas
Fecha de entrega productos de la sesión	30 de abril 2020

Descripción de actividades de la sesión

INTRODUCCIÓN AL TEMA: Podemos crear una obra musical tan solo con un objeto que percute. Podemos crear grandes sinfonías con cientos de instrumentos muy finos. Podemos imitar los sonidos de la naturaleza con un trozo de madera ahuecado… podemos escribir una canción y ponerla al servicio de una guitarra, un piano o crearla con un computador. Podemos poner sonidos de la naturaleza para ambientar una obra, o sonidos de la ciudad. En una obra musical no hay límite para expresar. Es la música sinceramente un espacio de libertad. Así luego quien la escucha intenta darle un sentido y armar el propósito que quiso expresar cada autor. Lo anterior se logra identificando y analizando las sonoridades, es decir, sus sonidos, modos de hablar e interpretar el canto, etcétera. Eso haremos de una pieza musical por la que los desafiaré en esta sesión de trabajo.

FASE	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
INICIO	1. Prepara el espacio adecuado y tu material de trabajo óptimo para el desarrollo de tu actividad. 2. Observa atentamente la clase grabada que ha sido preparada para una mayor comprensión. Reprodúcela las veces que estimes conveniente. Obtén acceso a él, en el siguiente link: 3. Revisa también el material en power point preparado para la clase videograbada y que acompaña tus actividades	• Smartphone • Computador • Conexión a Internet • Youtube

DESARROLLO	EL NGUILLATUN: Para los Mapuches representa una ROGATIVA, es decir, el momento en que piden a sus dioses. Para los católicos sería la oración, la plegaria, el rezo. Para otras creencias la alabanza, en fin, El nguillatún desde la COSMOVISIÓN del pueblo mapuche, es la expresión de un pedido, el que por tradición ancestral acompañan de musicalización con instrumentos propios nacidos de su cultura. 1. Escucha con atención la música de un nguillatún (link en el recuadro "Complemento a la Clase). 2. Extrae de la escucha e Investiga el nombre de todos los instrumentos que participan en esta pieza musical escuchada en particular y haz una lista de ellos. 3. Dibuja 3 de ellos. 4. Determina cuál es el propósito expresivo de esta música en particular desde la comprensión de la COSMOVISIÓN mapuche, entendiendo a la COSMOVISIÓN, como la forma que ellos tienen de comprender e interpretar el mundo, y regístralo en tu cuaderno.	• Cuaderno • Estuche • Espacio físico adecuado • Texto de ciencias • Cuaderno
CIERRE	CIERRE: Estudiantes levantan registro digital del producto de su experiencia de aprendizaje y canalizan su envío por las plataformas establecidas con anterioridad. Contra entrega de ello, el docente envía la respectiva retroalimentación de cada experiencia	• Teléfono con cámara • Conexión a internet • Whatsapp

Complemento a la clase:
Link al nguillatún:
https://www.youtube.com/watch?v=0nOCOYoLLCA