

CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19
CURRÍCULUM EMERGENTE SEPTIEMBRE

Asignatura	Música
Curso	5to, 6to, 7mo y 8vo
Docente de Asignatura	Eduardo Esteban Romero Escudero
Semana de cobertura	21 al 25 de Septiembre de 2020
Objetivo/s de aprendizaje tratados	OA3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, "Cantos de México" de C. Chávez, "Malambo" de C. Guastavino, "Cinema" de E. Satie); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música americana y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos); Popular (jazz, rock, fusión etc.), música de América (por ejemplo tangos, jazz, cumbias). Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.
Objetivo de la sesión de trabajo	Integrar otros medios de expresión a la música y otras asignaturas. Ampliar el panorama musical, por medio del escuchar, comprender, crear e interpretar versos de inspiración folclórica (payas).
Fecha de entrega productos de la sesión	25 de Septiembre de 2020

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN: Septiembre abre consigo el sentir chileno y patriótico. El deseo de practicar todo lo que a tradiciones folclóricas se entiende, brota por los poros. La música juega un papel fundamental en ello. Toda expresión musico-folclórica es bienvenida a los oídos de cada habitante de esta tierra, unos por haber nacido acá y otros para la curiosidad de aprender acerca de nuestras tradiciones. La lírica, el verso y sobre todo la improvisación se ponen de acuerdo para jugar entre medio de estrofas que combinadas con música vuelven al delicado mundo de la poesía, en un instrumento de celebración y arte. En la sesión anterior les he invitado a nivel familiar a crear payas en cuarteta (estrofa de 4 versos), en esta ocasión y mediante el modelamiento de la actividad ustedes serán invitados a crear payas en estrofas de 10 versos, es decir crearán **DÉCIMAS**.



La paya:

La payada o paya es un arte poético musical perteneciente a la cultura hispánica, que adquirió un gran desarrollo en el Cono Sur de América, en el que una persona, el payador, improvisa un recitado en rima acompañado de una guitarra

Francisco Astorga: Francisco Astorga Arredondo es cantor a lo humano y lo divino, poeta y payador, y representa a otro de los centros importantes de la poesía popular chilena, nacido en la localidad de El Romeral de Pilay en Mostazal, en la Sexta Región) y organizador del encuentro anual de payadores celebrado en La Punta de Codegua. Profesor de música en la universidad, ha llevado su canto por muchos países del mundo y es también uno de los grandes artífices del canto a lo divino en Chile.

¿Qué es una décima?

La **décima** es una estrofa poética de diez versos octosilábicos que riman con una **estructura** definida (abbaaccddc), siguiendo esta **estructura** podemos decir que los versos 1- 4 y 5 riman respectivamente, además rima el verso 2 y con el 3, rima el verso 8 con el 9 y riman los versos 6-7 y 10.

EJEMPLOS DE DÉCIMA				
1	A	■	Aya	Voy a soltar una paya
2	B	■	Ero	P'al colegio del guerrillero
3	B	■	Eros	Que en los tiempos inmediateros
4	A	■	Alla	A pelia'o sin dar falla
5	A	■	Allá	Contra un virus bien canalla
6	C	■	Ento	Hemos puesto to'o el talento
7	C	■	Ento	A la espera del momento
8	D	■	Zar	Pa' podernos abrazar
9	D	■	Diar	No dejemos de estudiar
10	C	■	Entro	Soñando con el reencuentro

ACTIVIDAD:

1. Crea una décima a la patria. Inspírate en el momento que vivimos, o bien las tradiciones folclóricas. No salgas de los cánones de respeto a la moral ni las buenas costumbres.
2. Con la música de fondo que te envié, interpreta en video tus payas (si tienes algún guitarrista en casa mucho mejor). Si puedes caracterizarte con trajes típicos, le agregarás valor a tu actividad, pero no es obligatorio.
3. Carga el video a tu nube personal de Google drive (instrucciones en el video de la clase).
4. Comparte tu video a mi cuenta de correo institucional eduardo.romero@colegio-manuelrodriguez.cl

COMPLEMENTO Y APOYO

Video con ejemplos de payas en cuartetas, seguir el siguiente link

<https://drive.google.com/file/d/1-Tbh0D8qTuxqwi1D6w928FS11qKAQhS/view?usp=sharing>

EL ALGARROBO

DEL MONTE SOY EL SEÑOR
 EL QUE CORTABA JACOBO
 SOMBRA DEL AGRICULTOR
 ¡SOY EL SEÑOR ALGARROBO!

I

III

Soy norteño florecido
 solito en el arenal
 soy amigo del formal
 chacarero empedernido,
 en mis ramas hacen nido
 el chisco y el rui señor,
 soy amigo del pastor
 y el cobijo de sus cabras,
 lo digo en otras palabras:
 ¡DEL MONTE SOY EL SEÑOR!.

Mis vainas son el sustento
 y la vida del ganado,
 la algarrobina ha logrado
 un nutriente complemento,
 mis varas fueron cimiento
 de la tumba del Señor
 de Sipán, emperador
 de una avanzada cultura,
 y de Lambayeque y Piura:
 SOMBRA DEL AGRICULTOR.

II

IV

Soy fuego de la pobreza
 con que coce su alimento
 al carbón le da sustento
 las ramas de mi nobleza,
 símbolo de fortaleza
 del candil, del perro lobo,
 y la cabaña la innovo
 con mis ramas que las tinglo
 leña del árbol de Pinglo
 EL QUE CORTABA JACOBO.

Con varas, algarrobina,
 con vainitas y con leña
 toda mi costa norteña
 es insigne y es divina,
 soy carbón que la cocina
 está cociendo el adobo,
 no soy el pájaro bobo
 con que se quinchita el corral,
 soy un símbolo ancestral:
 ¡SOY EL SEÑOR ALGARROBO!