



CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Curso	7° Básico
Docente de Asignatura	P. Jacob Vidal Espina
Semana de cobertura	04 al 08 de mayo de 2020
Objetivo/s de aprendizaje tratados	(OA7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
Objetivo de la sesión de trabajo	Analizar dos versiones de un mismo relato y reconocer sus diferencias
Fecha de entrega productos de la sesión	08 de mayo

- **Descripción de actividades de la sesión: Los estudiantes completan un cuadro comparativo en el que dejan de manifiesto las principales diferencias entre ambas versiones de un mismo relato**
- **INTRODUCCIÓN AL TEMA:** Los alumnos leen una versión alternativa de un tradicional cuento, todo con la intención de conocer que los textos narrativos se pueden interpretar desde diversas perspectivas. Es fundamental saber esto, ya que nos amplía la visión del relato y, además, nos pone a imaginar y a pensar en cómo hubiese sido la historia “si esto hubiese sido de otra manera”. Lo mismo ocurre con el cambio de narrador, por ejemplo Complementando lo anterior, los estudiantes leerán dos versiones del mismo mito, la historia de Medusa; una será la versión clásica que todos o la mayoría conocemos, la otra, una mirada distinta y poco conocida.



FAS E	Describir, explicar y justificar	RECURSOS
INICIO	INICIO: Observan atentamente modelamiento videograbado con la introducción a los temas de la clase vía objetivo. Planteamiento del desafío de aprendizaje.	Vídeo de introducción
DESARROLLO	DESARROLLO: Actividad: Los estudiantes escuchan versión clásica de medusa narrada por el docente (en el vídeo adjuntado); posteriormente observan este vídeo de youtube: https://www.youtube.com/watch?v=E8Fek_32tlc y leen el texto adjuntado en esta misma guía (en la parte de abajo) Luego completan la actividad anexada en el ppt. Actividad complementaria: Escribe en tu cuaderno de caligrafía una opinión fundamentada sobre la versión alternativa de Medusa, destacando el actuar de Poseidón; en otras palabras, explica si te gustó o no esta versión, y por qué.	PPT Link Adjunto/material impreso
CIERRE	CIERRE: Estudiantes levantan registro digital del producto de su experiencia de aprendizaje y canalizan su envío por las plataformas establecidas con anterioridad. Contra entrega de ello, el docente envía la respectiva retroalimentación de cada experiencia.	Desarrollo en el cuaderno

Complemento a la clase: Lee la siguiente versión de Medusa (luego debes desarrollar la actividad anexada en el ppt)

La historia de Medusa (versión alternativa)

Muchos sabemos que medusa era un horripilante ser de cuerpo como serpiente al igual que sus cabellos, un monstruo que convertía en piedra a todos los que la miraban. Perseo fue enviado a destruirla y él, con ayuda de varios dioses que le entregaron cosas (armas, escudos, sandalias, etc.) la derrotó decapitándola.

Medusa era hija de dos deidades marinas (Forcis y Ceto) y era una de las tres górgonas. Sus dos hermanas (Estelo y Euríale) eran horribles, mas ella era muy hermosa y adorable. Muchos se enamoraron de ella y otros la desearon, como el dios Poseidón. Ella no lo tomó en cuenta, así que el dios se sintió ofendido y la tomó a la fuerza: la violó.

Medusa quedó destrozada y acudió donde Atenea, la diosa de la sabiduría. Ella, al ver a Medusa tan débil y desprotegida, le quitó su belleza y la transformó en el horripilante ser que todos conocemos, además le dio el poder de petrificar a quien la mirara a sus ojos.

Así, Medusa se empezó a vengar de todos los hombres que se atrevieran a mirarla a la cara.

Además, Atenea mandó a Perseo a eliminar a Medusa por una clara razón: quería liberarla de aquel tormento de ser un monstruo y, sobre todo, pasar a ser el símbolo más poderoso de Atenas, su escudo. La versión clásica dice que Perseo cuando la derrotó, le pasó la cabeza de Medusa a Atenea para que esta la pusiera en su escudo, su arma más poderosa.

Así, con esta versión, aquel ser que creíamos un monstruo solo era, en el fondo, una víctima de un abuso por parte de un dios.





**Colegio
Manuel Rodríguez**

LENGUAJE 7° BÁSICO



**PROFESOR JACOB VIDAL
ED. DIFERENCIAL SOLANGE URBINA
ASISTENTE EDITH REYES**



Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.



Objetivo semanal

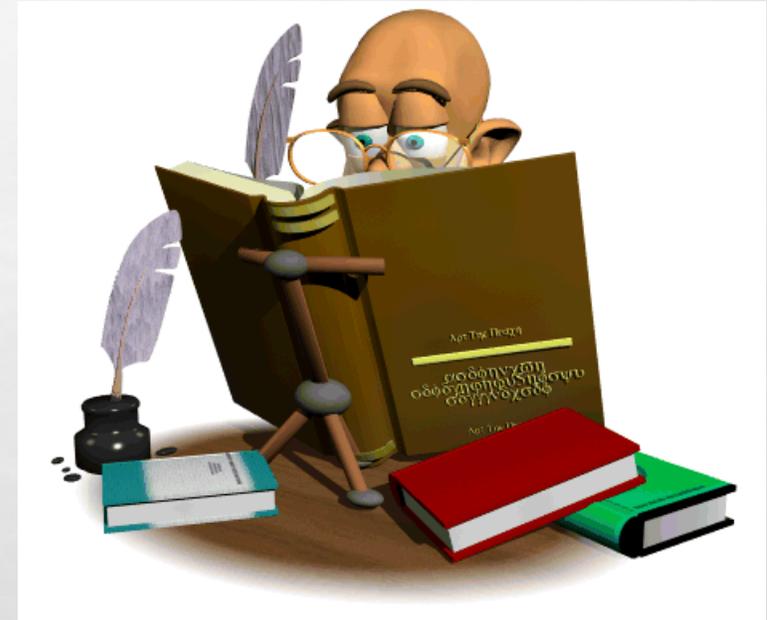
Analizar dos versiones de un mismo relato y reconocer sus diferencias.

Recordemos

Los textos narrativos

Estos textos son aquellos en donde el narrador, exponen una secuencia de hechos ficticios o reales, que presentan una estructura determinada, la cual es: introducción o inicio, desarrollo o nudo y desenlace o cierre.

Y en este texto el narrador es quien relata lo que sucede que experimentan varios personajes en un espacio y un tiempo determinado. Algunos ejemplos de textos narrativos los encontramos en los mitos, las leyendas, textos periodísticos o noticias (aquí el narrador de este es informa sobre un suceso), los cuentos, las novelas, las anécdotas, etc.



Historia de medusa



ACTIVIDAD

- **LUEGO DE ESCUCHAR EL RELATO, PINCHA ESTE LINK Y OBSERVA ESTE VIDEO**
- **[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=E8FEK_32TIC](https://www.youtube.com/watch?v=E8FEK_32TIC)**
- **POSTERIORMENTE, LEE ESTA VERSIÓN ALTERNATIVA DEL MITO**

ACTIVIDAD

LA HISTORIA DE MEDUSA (VERSIÓN ALTERNATIVA)

MUCHOS SABEMOS QUE MEDUSA ERA UN HORRIPILANTE SER DE CUERPO COMO SERPIENTE AL IGUAL QUE SUS CABELLOS, UN MONSTRUO QUE CONVERTÍA EN PIEDRA A TODOS LOS QUE LA MIRABAN. PERSEO FUE ENVIADO A DESTRUIRLA Y ÉL, CON AYUDA DE VARIOS DIOSES QUE LE ENTREGARON COSAS (ARMAS, ESCUDOS, SANDALIAS, ETC.) LA DERROTÓ DECAPITÁNDOLA.

MEDUSA ERA HIJA DE DOS DEIDADES MARINAS (FORCIS Y CETO) Y ERA UNA DE LAS TRES GÓRGONAS. SUS DOS HERMANAS (ESTELO Y EURÍALE) ERAN HORRIBLES, MAS ELLA ERA MUY HERMOSA Y ADORABLE. MUCHOS SE ENAMORARON DE ELLA Y OTROS LA DESEARON, COMO EL DIOS POSEIDÓN. ELLA NO LO TOMÓ EN CUENTA, ASÍ QUE EL DIOS SE SINTIÓ OFENDIDO Y LA TOMÓ A LA FUERZA: LA VIOLÓ.

MEDUSA QUEDÓ DESTROZADA Y ACUDIÓ DONDE ATENEA, LA DIOSA DE LA SABIDURÍA. ELLA, AL VER A MEDUSA TAN DÉBIL Y DESPROTEGIDA, LE QUITÓ SU BELLEZA Y LA TRANSFORMÓ EN EL HORRIPILANTE SER QUE TODOS CONOCEMOS, ADEMÁS LE DIO EL PODER DE PETRIFICAR A QUIEN LA MIRARA A SUS OJOS.



- ASÍ, MEDUSA SE EMPEZÓ A VENEGAR DE TODOS LOS HOMBRES QUE SE ATREVIERAN A MIRARLA A LA CARA.

ADEMÁS, ATENEA MANDÓ A PERSEO A ELIMINAR A MEDUSA POR UNA CLARA RAZÓN: QUERÍA LIBERARLA DE AQUEL TORMENTO DE SER UN MONSTRUO Y, SOBRE TODO, PASAR A SER EL SÍMBOLO MÁS PODEROSO DE ATENAS, SU ESCUDO. LA VERSIÓN CLÁSICA DICE QUE PERSEO CUANDO LA DERROTÓ, LE PASÓ LA CABEZA DE MEDUSA A ATENEA PARA QUE ESTA LA PUSIERA EN SU ESCUDO, SU ARMA MÁS PODEROSA.

ASÍ, CON ESTA VERSIÓN, AQUEL SER QUE CREÍAMOS UN MONSTRUO SOLO ERA, EN EL FONDO, UNA VÍCTIMA DE UN ABUSO POR PARTE DE UN DIOS.



GUÍA (DESARROLLO EN EL CUADERNO)

- I. DE ACUERDO A LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, ¿QUÉ ES UN MITO Y QUÉ ES UNA LEYENDA? MENCIONA EN QUE LAS DIFERENCIAS UNA DE LA OTRA. (UN PAR DE DIFERENCIAS)**
- II. SEGÚN ESTA VERSIÓN ALTERNATIVA, ¿POR QUÉ ATENEA LE DIO ESE CASTIGO A MEDUSA?**
- III. ¿QUÉ TE PARECIÓ ESTA OTRA VERSIÓN DEL MITO DE MEDUSA? ARGUMENTA**
- IV. HAZ UN CUADRO COMPARATIVO CON LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE MEDUSA EN AMBAS VERSIONES DEL MITO**
- V. ELIGE CUALQUIER MITO O LEYENDA QUE CONOZCAS, Y ESCRIBE UNA VERSIÓN DISTINTA DE DICHO RELATO**

LECTURA DOMICILIARIARIA



*"La mayor
victoria es
recuperarse
de las
derrotas."*

Leo Pavoni

