

CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Objetivos de aprendizaje Lengua y Literatura (7° básico)

Docente de asignatura: P. Jacob Vidal Espina

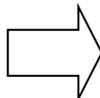
Docente Pie: Solange Urbina Toro

Fecha	OA 6	Objetivo de la clase
Del 15 al 19 de junio.	Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Leen y sintetizan mito de Teseo y el Minotauro.

Recuerda poner el objetivo y fecha en tu cuaderno de lenguaje y desarrollar allí la actividad.

Conocimientos previos

Ya sabemos qué son los mitos, pero, ¿cuál será la diferencia entre mito y religión?



Diferencia entre mito y religión

MITO

1. Trata de explicar la realidad.
2. Son relatos fantásticos.
3. Surge de la " invención" y la imaginación del hombre primitivo.
4. Relatan siempre hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo.
5. Los protagonistas son seres sagrados o dioses.

RELIGIÓN

1. La religión es explicación sobre los problemas del universo y la vida, partiendo de la fe.
2. La religión considera a Dios como principio de todas las cosas. Todo cuanto existe dependen de Dios.
3. La religión es un modo de vida. Está ligada a Dios, por acto de fe.
4. La religión es estrictamente afirmativa, dogmática. Cree en Dios irrestrictamente.
5. La vivencia religiosa consiste en creer en cosas que no se ven, pues no necesita cuestionar las cosas en las que se cree.

Es importante conocer la función de los mitos, la cual consiste en expresar dramáticamente los ideales y valores en los que está asentada una sociedad. Y sirven para justificar las normas y prácticas tradicionales que hay en una misma sociedad

¿Cuáles son sus características?

Características del mito

- 0 Los mitos relatan el origen del mundo, los animales, las plantas y el hombre.
- 0 Características:
 1. Trata de explicar la realidad.
 2. Son relatos fantásticos.
 3. Surge de la invención y la imaginación del hombre primitivo.
 4. Es tradicionalista.
 5. Puede tener tres bases: hecho real, histórico y filosófico.
 6. Tiene sentido simbólico.
 7. Nace con el advenimiento de un pueblo para explicar su origen.
 8. Relatan siempre hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo
 9. Los protagonistas son seres sagrados o dioses
 10. Narra siempre hechos relacionados con divinidades.

A grandes rasgos, estas son las principales características del mito y no lo confundas con una leyenda.

DIFERENCIAS ENTRE UNA LEYENDA Y UN MITO	
MITO	LEYENDA
El mito es un relato que trata de explicar el origen del mundo.	La leyenda el origen de algún elemento de la naturaleza: planta, animal, etc.
El mito es un relato con pretensiones históricas	la leyenda no se ubica en un momento preciso.
El mito tiene dioses	la leyenda personas humanas.
El mito tiene seres fantásticos fabulosos como el minotauro	la leyenda personas.
El mito no siempre tiene algún elemento real	la leyenda sí...por ejemplo el maíz, el ceibo.

Ahora, para poner en práctica lo anterior, te invitamos, cordialmente, a leer el mito de Teseo, Ariadna y el Minotauro en el texto escolar, en las páginas 18, 19, 20, 21 y 22.



*Recuerda, si no comprendes un párrafo o una página, es fundamental aplicar algunas **estrategias de comprensión lectora**, tales como el subrayado, el definir palabras desconocidas y releer

Teseo, Ariadna y el Minotauro

Página 18 (búscalos y léelos en tu texto escolar)

El Minotauro

El Minotauro era hijo del monstruoso Toro contra el que habían luchado primero Heracles, y después el propio Teseo, que finalmente lo ofreció en sacrificio a los dioses.

Su madre era la esposa de Minos, el rey de Creta, que por culpa de una maldición de Poseidón se había enamorado del Toro. El Minotauro era un horrendo monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro que solo se alimentaba de seres humanos.

El rey Minos, sin embargo, no lo quiso matar. El Minotauro era hijo de su esposa, y él se sentía responsable de su nacimiento. Si no hubiera enfurecido a Poseidón, negándole el sacrificio del Toro, el Minotauro jamás habría nacido. Su pobre mujer, enloquecida por la maldición de los dioses, no tenía ninguna culpa.

Minos, entonces, le pidió al gran arquitecto Dédalo que construyera un laberinto con tal confusión de pasillos, habitaciones y escaleras que no llevaran a ninguna parte, que una vez encerrado adentro, nadie fuera capaz de encontrar la salida. Allí encerró al Minotauro y cada año le hacía llegar su ración de jóvenes tiernos y



Reproducción de una vasija griega del año 515 a. C. que representa al Minotauro. ¿Te parece que esta representación del Minotauro comunica sus rasgos monstruosos?, ¿por qué?

apetitosos. Pero, como no quería tener problemas con sus súbditos, en lugar de exigir que entraran al laberinto jóvenes cretenses, le había impuesto a Atenas como **tributo** que le entregara cada nueve años siete varones y siete doncellas para entregarlos a la voracidad del Minotauro.

Teseo, Minotauro y Ariadna

Dos veces Atenas había entregado el terrible tributo y la fecha se acercaba nuevamente. Hacía veintisiete años que el monstruo de Creta se alimentaba con carne de jóvenes atenienses. El pueblo comenzaba a murmurar contra el rey. Los hombres hubieran preferido morir luchando antes que entregar a sus hijos. ¿Y por qué el rey no destinaba su propio hijo al Minotauro?

—Iré a Creta —dijo entonces Teseo—. Y mataré al Minotauro.

Egeo trató por todos los medios posibles de **disuadir** a su único hijo. Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó convencer.

Como siempre, el barco que llevaba la triste carga de catorce jóvenes para alimento del horror partió con velas negras. Pero el padre de Teseo hizo cargar velas blancas, porque si su hijo lograba el triunfo, quería saberlo cuanto antes, sin esperar a que el barco tocara puerto. ❸

En Creta, los jóvenes fueron recibidos con banquetes y festejos. Las víctimas del sacrificio debían ser **honradas** y era fácil hacerlo con alegría cuando no se trataba de parientes ni amigos. Teseo se destacaba entre los demás por su altura, su porte, su gentileza y su buen humor, que contrastaba con la actitud temerosa y afligida de los otros. Una de las hijas del rey Minos, la rubia princesa Ariadna, se enamoró perdidamente de él.

—No temas —le decía Teseo, viendo las lágrimas correr por la cara de Ariadna, que lo visitaba en secreto—. Luché contra criminales más feroces que el Minotauro y los vencí.

Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único desafío que esperaba a Teseo. Aunque lograra matarlo, ¿cómo podría salir de ese palacio maldito, inventado para perder a sus ocupantes? Había una sola persona en Creta capaz de ayudarla: Dédalo, el constructor del laberinto.

Una noche, justo antes de la consumación del sacrificio, Ariadna puso en la mano de Teseo un **ovillo** de hilo. El joven la miró desconcertado. ➤

—Lo atarás a la entrada del laberinto —dijo ella.

Y Teseo comprendió.

—Pero debes prometer que me llevarás contigo a Atenas —le rogó Ariadna—. Mi padre me matará si sabe que te ayudé a escapar.

Al día siguiente, los catorce jóvenes atenienses entraron al laberinto. Empujados por las lanzas de los soldados, se vieron obligados a avanzar hasta perderse en los infinitos corredores. Pero no se separaron. Y Teseo iba adelante. Sin que nadie lo notara, iba soltando el hilo del ovillo que le había dado Ariadna.

Pronto escucharon una respiración **estruendosa** y poco después un **mugido** gigantesco, estremecedor, como el rugido de una fiera. El Minotauro apareció ante ellos, en todo su horror, hambriento y feroz. La lucha fue breve. El Minotauro **arremetía** con toda su fuerza animal, pero manejaba con torpeza su cuerpo de humano. Y Teseo luchaba con su enorme fuerza, pero también con su inteligencia. Cuando consiguió matar al Minotauro, los jóvenes atenienses lo rodearon, desconsolados.

—¿Y ahora? ¡Moriremos de hambre y sed, perdidos en el laberinto! ¿No hubiera sido mejor que nos matara el Minotauro? —se decían. ❹

Pero Teseo no tuvo más que caminar directamente hacia la salida, guiándose por el hilo que Ariadna le había entregado. Así salieron al exterior. Era de noche. Ariadna los estaba esperando a la salida del laberinto y se abrazó a Teseo con pasión, con inmensa alegría. Corrieron al puerto. Antes de abordar la nave que los sacaría de la isla, Teseo ordenó a sus compañeros que rompieran los maderos de las naves cretenses para que no pudieran perseguirlos. Fue fácil, porque no estaban custodiadas: Creta creía haberse librado de todos sus enemigos.

En el viaje de vuelta, el barco de Teseo hizo escala en una isla. Ariadna, agotada, se quedó dormida en la orilla. Cuando despertó, las velas negras se perdían a lo lejos, ya en mar abierto. Algunos dicen que fue por culpa de una tempestad que arrastró la nave a mar abierto, otros dicen que Teseo se vio obligado a abandonarla por orden de los dioses. En todo caso, la desesperación de Ariadna no duró mucho. Un bellissimo joven, transportado por un extraño carro cubierto de racimos de uva y hojas de parra, acompañado por ninfas y sátiros, salió a su encuentro. Era el dios Dioniso, que se había enamorado de la rubia Ariadna y quería proponerle casamiento. ➤

tributo: pago que el pueblo debía hacer a su señor o rey.

disuadir: convencer a alguien de renunciar a un propósito.

honrada: tratada con honores y respeto.

ovillo: madeja o bola de hilo.

❸ ¿Por qué el barco lleva velas negras? ¿Por qué tendrán que cambiar el color de las velas si Teseo sale victorioso?



estruendosa: ruidosa, ensordecedora.

mugido: voz del toro y de la vaca.

arremeter: atacar, embestir.

❹ ¿Qué piensas que ocurrirá a continuación?



Pelagio Palagi: Ariadna entrega a Teseo el hilo para salir del laberinto, 1814.

¿Por qué crees que el pintor escogió esta escena del mito y no otra? ¿Qué intentará comunicar con esa elección?

Entretanto, Teseo se acercaba a la costa de Atenas. A causa del dolor y la confusión que le había provocado la pérdida de Ariadna, se había olvidado de cambiar las velas negras por blancas. Cuando su padre vio desde lejos que el barco volvía con velas negras, su pena no tuvo límites. Su único hijo había muerto. La vida ya no tenía sentido. Desde lo alto de un acantilado, se arrojó al mar, y murió en el acto. Desde entonces el mar Egeo lleva su nombre.

Esta es la última parte que debes leer

Recuerda que estas imágenes son para guiarte, ya que debes leer este relato directamente desde tu libro de lenguaje.

Recuerda que es desde la página 18 a la 22

Actividad N°1

Luego de leer, analizar y comprender el relato señalado, pasa a desarrollar la siguiente guía de trabajo en tu cuaderno de lenguaje y comunicación. Recuerda que todo es con base a esta versión leída.

- I)- Haz un cuadro comparativo (o una tabla o esquema) con las principales diferencias entre mito y religión según la primera imagen vista
- II)- Explica con tus palabras el origen del Minotauro (por qué nació así, qué culpa tuvieron los reyes, por qué el rey se sentía responsable y qué hizo Dédalo)
- III)- Explica por qué Teseo sentía que era su obligación ir a enfrentar al Minotauro. ¿Tú hubieses hecho lo mismo? Argumenta.
- IV)- Menciona quién era Ariadna (por qué lo ayudó; qué era lo que temía; cómo lo hizo, qué condición le pidió a Teseo)
- V)- ¿Cómo crees tú que Teseo logró derrotar al Minotauro? Explica detalladamente cuál fue la estrategia que crees que usó.
- VI)- ¿Por qué Ariadna y Teseo no se quedaron juntos? ¿Habrá sido el destino o simplemente un error humano? Argumenta tu opinión.
- VII)- Explica el desenlace del padre de Teseo (qué fue lo que lo motivó a hacer lo que hizo)
- VIII)- Argumenta la importancia que tuvo Ariadna en este relato

IX)- En no más de 40 palabras sintetiza este relato (actividad en el cuaderno de caligrafía)

X)- Respecto a la mitología en general, ¿te gustaría ser trabajando este tipo de textos, pero basándose en otras culturas? Si no es así, ¿qué tipo de relatos te gustaría trabajar? Tu opinión es muy importante

Retroalimentación: acá te dejamos un pequeño esquema que puede servirte para mejorar tu comprensión lectora.

ESTRATEGIAS DE LECTURA



Actividad complementaria II

En tu cuaderno de caligrafía escribe un resumen de la obra leída (pregunta 9)

9- En no más de 40 palabras sintetiza este relato (actividad en el cuaderno de caligrafía)
Un pequeño resumen del mito anterior.

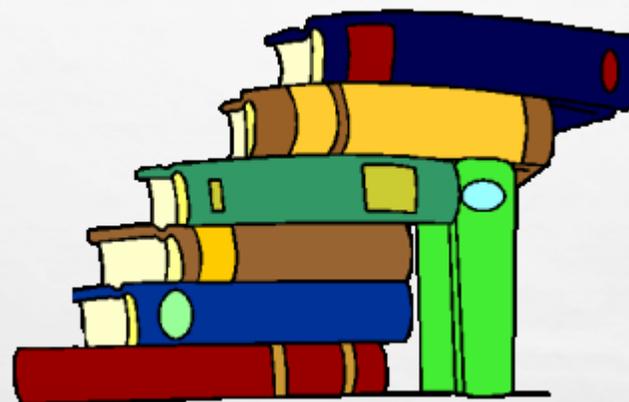


LENGUAJE 7° BÁSICO

**Colegio
Manuel Rodríguez**



**PROFESOR JACOB VIDAL
ASISTENTE EDITH REYES**



Objetivo semanal

Leen y sintetizan mito de
Teseo y el Minotauro.

Leer y comprender relatos
mitológicos, considerando sus
características y el contexto en el
que se enmarcan.

¿Cuál será la diferencia entre mito y religión?



Es importante conocer la función de los mitos, la cual consiste en expresar dramáticamente los ideales y valores en los que está asentada una sociedad. Y sirven para justificar las normas y prácticas tradicionales que hay en una misma sociedad.



Diferencia entre mito y religión

MITO

1. Trata de explicar la realidad.
2. Son relatos fantásticos.
3. Surge de la " invención" y la imaginación del hombre primitivo.
4. Relatan siempre hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo.
5. Los protagonistas son seres sagrados o dioses.

RELIGIÓN

1. La religión es explicación sobre los problemas del universo y la vida, partiendo de la fe.
2. La religión considera a Dios como principio de todas las cosas. Todo cuanto existe dependen de Dios.
3. La religión es un modo de vida. Está ligada a Dios, por acto de fe.
4. La religión es estrictamente afirmativa, dogmática. Cree en Dios irrestrictamente.
5. La vivencia religiosa consiste en creer en cosas que no se ven, pues no necesita cuestionar las cosas en las que se cree.

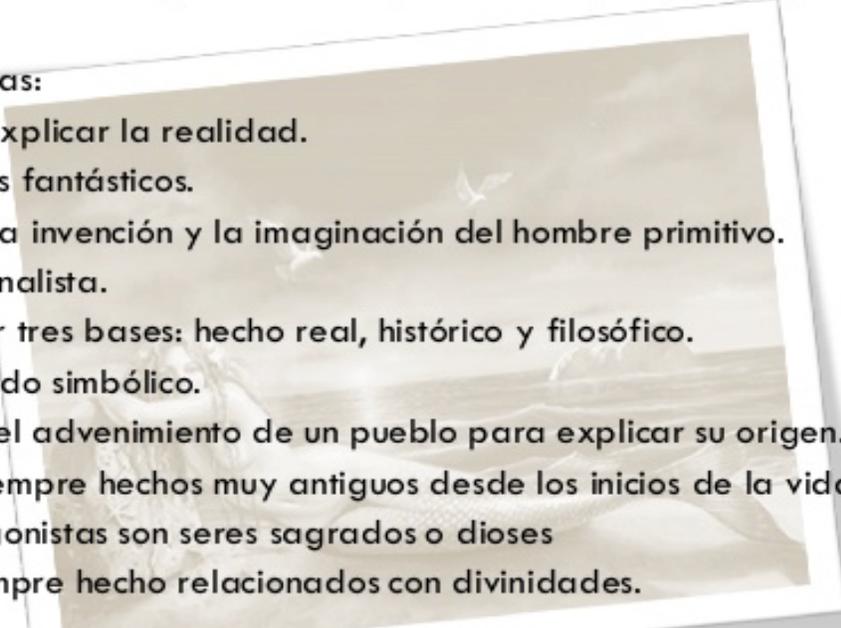
Luis Mosquer



¿Cuáles son sus características?

Características del mito

- 0 Los mitos relatan el origen del mundo, los animales, las plantas y el hombre.
- 0 Características:
 1. Trata de explicar la realidad.
 2. Son relatos fantásticos.
 3. Surge de la invención y la imaginación del hombre primitivo.
 4. Es tradicionalista.
 5. Puede tener tres bases: hecho real, histórico y filosófico.
 6. Tiene sentido simbólico.
 7. Nace con el advenimiento de un pueblo para explicar su origen.
 8. Relatan siempre hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo
 9. Los protagonistas son seres sagrados o dioses
 10. Narra siempre hechos relacionados con divinidades.



A grandes rasgos, estas son las principales características del mito.

Ahora, para poner en práctica lo anterior, te invitamos, cordialmente, a leer el mito de Teseo, Ariadna y el Minotauro en el texto escolar, en las páginas 18, 19, 20, 21 y 22.



***Recuerda, si no comprendes un párrafo o una página, es fundamental aplicar algunas estrategias de comprensión lectora, tales como el subrayado, el definir palabras desconocidas y releer.**

Teseo, Ariadna y el Minotauro.

Página 18 (búscalos y léelos en tu texto escolar)

El Minotauro

El Minotauro era hijo del monstruoso Toro contra el que habían luchado primero Heracles, y después el propio Teseo, que finalmente lo ofreció en sacrificio a los dioses.

Su madre era la esposa de Minos, el rey de Creta, que por culpa de una maldición de Poseidón se había enamorado del Toro. El Minotauro era un horrendo monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro que solo se alimentaba de seres humanos.

El rey Minos, sin embargo, no lo quiso matar. El Minotauro era hijo de su esposa, y él se sentía responsable de su nacimiento. Si no hubiera enfurecido a Poseidón, negándole el sacrificio del Toro, el Minotauro jamás habría nacido. Su pobre mujer, enloquecida por la maldición de los dioses, no tenía ninguna culpa.

Minos, entonces, le pidió al gran arquitecto Dédalo que construyera un laberinto con tal confusión de pasillos, habitaciones y escaleras que no llevaran a ninguna parte, que una vez encerrado adentro, nadie fuera capaz de encontrar la salida. Allí encerró al Minotauro y cada año le hacía llegar su ración de jóvenes tiernos y



Reproducción de una vasija griega del año 515 a. C. que representa al Minotauro. ¿Te parece que esta representación del Minotauro comunica sus rasgos monstruosos?, ¿por qué?

apetitosos. Pero, como no quería tener problemas con sus súbditos, en lugar de exigir que entraran al laberinto jóvenes cretenses, le había impuesto a Atenas como tributo que le entregara cada nueve años siete varones y siete doncellas para entregarlos a la voracidad del Minotauro.

Teseo, Minotauro y Ariadna

Dos veces Atenas había entregado el terrible tributo y la fecha se acercaba nuevamente. Hacía veintisiete años que el monstruo de Creta se alimentaba con carne de jóvenes atenienses. El pueblo comenzaba a murmurar contra el rey. Los hombres hubieran preferido morir luchando antes que entregar a sus hijos. ¿Y por qué el rey no destinaba su propio hijo al Minotauro?

—Iré a Creta —dijo entonces Teseo—. Y mataré al Minotauro.

Egeo trató por todos los medios posibles de disuadir a su único hijo. Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó convencer.

Como siempre, el barco que llevaba la triste carga de catorce jóvenes para alimento del horror partió con velas negras. Pero el padre de Teseo hizo cargar velas blancas, porque si su hijo lograba el triunfo, quería saberlo cuanto antes, sin esperar a que el barco tocara puerto.

En Creta, los jóvenes fueron recibidos con banquetes y festejos. Las víctimas del sacrificio debían ser honradas y era fácil hacerlo con alegría cuando no se trataba de parientes ni amigos. Teseo se destacaba entre los demás por su altura, su porte, su gentileza y su buen humor, que contrastaba con la actitud temerosa y afligida de los otros. Una de las hijas del rey Minos, la rubia princesa Ariadna, se enamoró perdidamente de él.

—No temas —le decía Teseo, viendo las lágrimas correr por la cara de Ariadna, que lo visitaba en secreto—. Luché contra criminales más feroces que el Minotauro y los vencí.

Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único desafío que esperaba a Teseo. Aunque lograra matarlo, ¿cómo podría salir de ese palacio maldito, inventado para perder a sus ocupantes? Había una sola persona en Creta capaz de ayudarla: Dédalo, el constructor del laberinto.

Una noche, justo antes de la consumación del sacrificio, Ariadna puso en la mano de Teseo un ovillo de hilo. El joven la miró desconcertado. ▶

tributo: pago que el pueblo debía hacer a su señor o rey.

disuadir: convencer a alguien de renunciar a un propósito.

honrada: tratada con honores y respeto.

ovillo: madeja o bola de hilo.

¿Por qué el barco lleva velas negras? ¿Por qué tendrán que cambiar el color de las velas si Teseo sale victorioso?





Philip James de Loutherbourg: Ariadna entrega a Teseo el hilo para salir del laberinto, 1814.

¿Por qué crees que el pintor escogió esta escena del mito y no otra? ¿Qué intentará comunicar con esa elección?

Entretanto, Teseo se acercaba a la costa de Atenas. A causa del dolor y la confusión que le había provocado la pérdida de Ariadna, se había olvidado de cambiar las velas negras por blancas. Cuando su padre vio desde lejos que el barco volvía con velas negras, su pena no tuvo límites. Su único hijo había muerto. La vida ya no tenía sentido. Desde lo alto de un acantilado, se arrojó al mar, y murió en el acto. Desde entonces el mar Egeo lleva su nombre.



Esta es la última parte que debes leer.

Recuerda que estas imágenes son para guiarte, ya que debes leer este relato directamente desde tu libro de lenguaje.

Recuerda que es desde la página 18 a la 22

Actividad N°1

Luego de leer, analizar y comprender el relato señalado, pasa a desarrollar la siguiente guía de trabajo en tu cuaderno de lenguaje y comunicación. Recuerda que todo es con base a esta versión leída.

I)- Haz un cuadro comparativo (o una tabla o esquema) con las principales diferencias entre mito y religión según la primera imagen vista

II)- Explica con tus palabras el origen del Minotauro (por qué nació así, qué culpa tuvieron los reyes, por qué el rey se sentía responsable y qué hizo Dédalo).

IV)- Menciona quién era Ariadna (por qué lo ayudó; qué era lo que temía; cómo lo hizo, qué condición le pidió a Teseo)

V)- ¿Cómo crees tú que Teseo logró derrotar al Minotauro? Explica detalladamente cuál fue la estrategia que crees que usó.

VI)- ¿Por qué Ariadna y Teseo no se quedaron juntos? ¿Habrá sido el destino o simplemente un error humano? Argumenta tu opinión.

VII)- Explica el desenlace del padre de Teseo (qué fue lo que lo motivó a hacer lo que hizo)

VIII)- Argumenta la importancia que tuvo Ariadna en este relato

IX)- En no más de 40 palabras sintetiza este relato (actividad en el cuaderno de caligrafía)

X)- Respecto a la mitología en general, ¿te gustaría ser trabajando este tipo de textos, pero basándose en otras culturas? Si no es así, ¿qué tipo de relatos te gustaría trabajar? Tu opinión es muy importante

Retroalimentación: acá te dejamos un pequeño esquema que puede servirte para mejorar tu comprensión lectora.



Actividad complementaria II

En tu cuaderno de caligrafía escribe un resumen de la obra leída (pregunta 9).

