

## CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Objetivos de aprendizaje Lengua y Literatura (7° básico)

Docente de asignatura: P. Jacob Vidal Espina

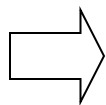
Docente Pie: Solange Urbina

<b>Fecha</b>	<b>OA7</b>	<b>Objetivo de la clase</b>
Del 22 de junio al 03 de julio.	Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada	Leen versión interpretativa de Teseo y el Minotauro (cuento de Borges) y plantean su postura personal

Recuerda poner el objetivo y fecha en tu cuaderno de lenguaje y desarrollar allí la actividad.

### Conocimientos previos

**Recordemos, a grandes rasgos, de qué trataba el mito de Teseo, Ariadna y el Minotauro**

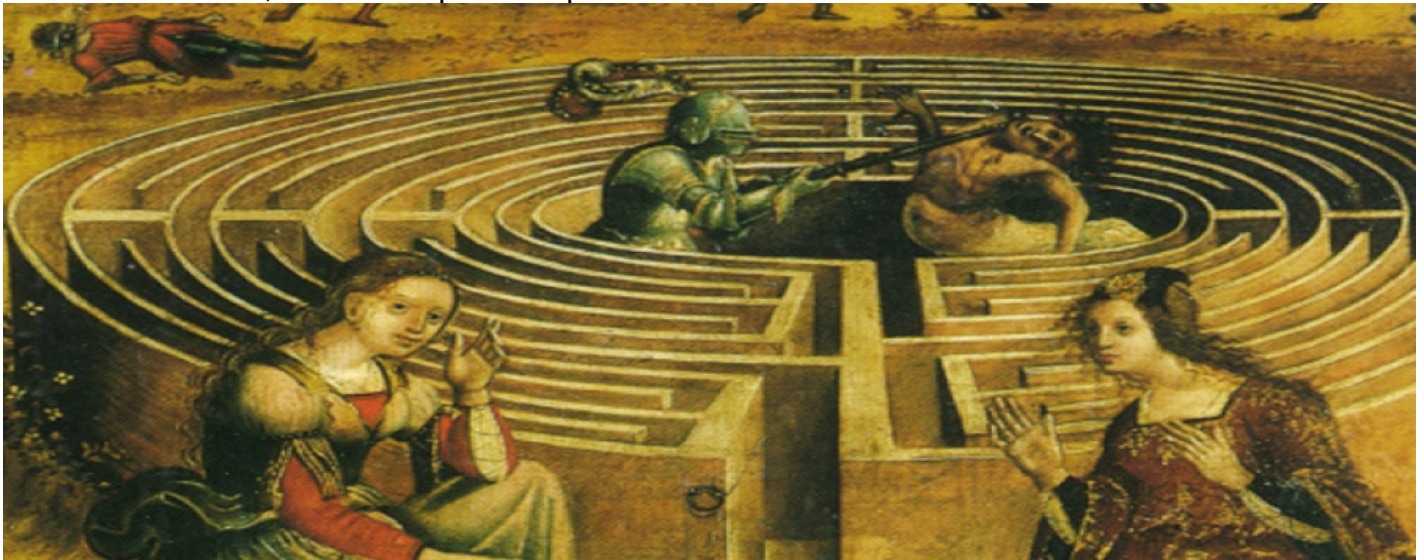


## TESEO Y EL MINOTAURO

Al llegar a Creta, la princesa Ariadna se enamoró de él y propuso a Teseo ayudarlo a derrotar a su hermano (el Minotauro) a cambio de que se la llevara con él de vuelta a Atenas y la convirtiera en su esposa. Teseo aceptó.

La ayuda de Ariadna consistió en dar a Teseo un ovillo de hilo que éste ató por uno de los extremos a la puerta del laberinto. Así Teseo entró en el laberinto hasta encontrarse con el Minotauro, al que dio muerte a puñetazos. A continuación recogió el hilo y así pudo salir del laberinto e inmediatamente, acompañado por el resto de atenienses y por Ariadna, embarcó de vuelta a Atenas, tras hundir los barcos cretenses para impedir una posible persecución

Es importante recordar que el Minotauro era una criatura monstruosa, y su alimento eran los jóvenes que por tributo enviaba Atenas. Teseo, el héroe y protagonista de este mito, logró derrotar al Minotauro, pero con la ayuda de Ariadna, quien lo ayudó a salir del laberinto.



\*Recuerda, que las narraciones (cuentos, leyendas, fábulas, mitos, etc.) pueden tener muchas versiones, algunas totalmente distintas a las tradicionales. Ahora leeremos un cuento de uno de los mejores literatos de Latinoamérica y el mundo: Jorge Luis Borges.

- × **Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo** fue un escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX.
- × Publicó ensayos breves, cuentos y poemas.
- × Su obra, fundamental en la literatura y en el pensamiento universales y que ha sido objeto de minuciosos análisis



**El cuento de Borges que leeremos será “La casa de Asterión”.**

### La casa de Asterión

SE QUE ME acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas mujeriles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo, hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida). Hasta mis detractores admiten que no hay *un solo mueble en la casa*. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se

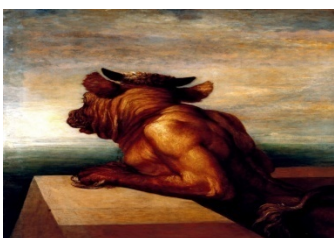
había puesto el sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó en el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.



**El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Loas enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro, porque las noches y los días son largos.**

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos.) Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o ahora verás una cisterna que se llenó de arena o ya verás cómo el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado eso juegos, también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce [son infinitos] los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes, la casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris, he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce [son infinitos] los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.





Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Unos tras otros caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. El Minotauro apenas se defendió.



### Actividad N°1

Luego de leer, analizar y comprender el relato señalado, pasa a desarrollar la siguiente guía de trabajo en tu cuaderno de lenguaje y comunicación.

- I)- Explica, según este relato, cómo se sentía el Minotauro en el laberinto.
- II)- Menciona cómo describe el Minotauro a su hogar
- III)- ¿Por qué el Minotauro pensaba que liberaba del mal a los hombres? Argumenta
- IV)- Según el cuento, ¿por qué a Teseo no le costó eliminar al Minotauro? Argumenta
- V)- Completa el siguiente recuadro

<b>Relatos</b>	<b>Versión clásica del mito</b>	<b>La casa de Asterión</b>
Descripción (psicológica) del Minotauro		
Resumen		
Opinión personal (argumentada)		

Puedes usar la siguiente imagen para guiarte y elaborar tu opinión sobre los relatos.



# EXPRESAR LA OPINIÓN

## PEDIR UNA OPINIÓN

*¿Qué piensas/crees/opinas de...?  
¿Qué te parece a ti?  
¿Cuál es tu opinión?  
¿Cuál es tu punto de vista?  
Y tú, ¿Cómo lo ves?*

## EXPRESAR UNA OPINIÓN

*Creo/Pienso/Opino/Considero que...  
Para mí...  
(A mí) me parece que...  
En mi opinión...  
A mi juicio/parecer...  
Desde mi punto de vista...  
Está clarísimo que...*



## MOSTRAR ACUERDO

*Estoy de acuerdo contigo/con lo que dices  
Comparto tu opinión/tu punto de vista  
Tienes razón  
Pienso lo mismo que tú  
Estoy a favor de...  
A mí también/tampoco me parece que...  
Sí, es verdad que...  
Yo también lo creo*

## MOSTRAR DESACUERDO

*No estoy (nada) de acuerdo contigo  
No comparto tu opinión/tu punto de vista  
No tienes razón No pienso lo mismo que tú  
Pues yo no lo veo así  
Estoy en contra de...  
Estás equivocado  
No creo que sea cierto  
De ninguna manera*



**Retroalimentación: acá te dejamos un pequeño esquema que puede servirte para mejorar tu comprensión lectora.**

#### **Estrategias previas a la lectura de un texto:**

- Establecer un propósito u objetivo a la lectura.
- Formular hipótesis y predicciones sobre el contenido del texto.
- Activar los conocimientos previos. Atención al vocabulario relevante, al título y diálogo previo.

#### **Estrategias durante la lectura de un texto:**

- Autocontrol de la comprensión; velocidad, releer, detenerse...
- Habilidades de vocabulario: contexto y análisis estructural.
- Conciencia de la progresión temática de párrafo a párrafo.
- Distinguir la información más relevante. Sacar ideas principales.
- Deducir o realizar inferencias.
- Analizar la organización de las ideas o estructura del texto.
- Realizar nuevas predicciones y evaluarlas.
- Leer críticamente.

#### **Estrategias posteriores a la lectura del texto:**

- Incluir todas las técnicas que ayudan al estudio de un texto:
  - . Realizar una 2ª lectura.
  - . Subrayado de ideas principales.
  - . Resumen del texto.
  - . Elaboración de esquemas y/o mapas conceptuales
  - . Anotar ideas o explicaciones al margen.
  - . Etc.

*Clasificación de las estrategias de Comprensión Lectora de Defior 2000,  
adaptada de Cooper 1990.*

## **Actividad complementaria II**

En tu cuaderno de caligrafía escribe el siguiente párrafo de “La casa de Asterión”

Recuerda respetar mayúsculas y formato de la letra. No olvides los puntos y comas.



Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Unos tras otros caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me llevase a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?



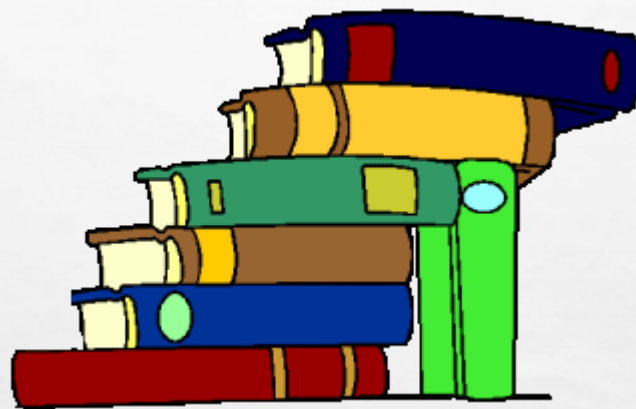


# LENGUAJE 7° BÁSICO

**Colegio  
Manuel Rodríguez**



**PROFESOR JACOB VIDAL  
ASISTENTE EDITH REYES**



## Objetivo semanal

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

Leen versión interpretativa de Teseo y el Minotauro (cuento de Borges) y plantean su postura personal.



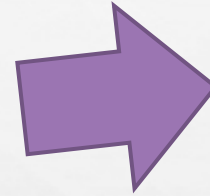
# Recordemos de que trataba el mito de Teseo, Ariadna y el minotauro.



## TESEO Y EL MINOTAURO

Al llegar a Creta, la princesa Ariadna se enamoró de él y propuso a Teseo ayudarlo a derrotar a su hermano (el Minotauro) a cambio de que se la llevara con él de vuelta a Atenas y la convirtiera en su esposa. Teseo aceptó.

La ayuda de Ariadna consistió en dar a Teseo un ovillo de hilo que éste ató por uno de los extremos a la puerta del laberinto. Así Teseo entró en el laberinto hasta encontrarse con el Minotauro, al que dio muerte a puñetazos. A continuación recogió el hilo y así pudo salir del laberinto e inmediatamente, acompañado por el resto de atenienses y por Ariadna, embarcó de vuelta a Atenas, tras hundir los barcos cretenses para impedir una posible persecución



Es importante recordar que el Minotauro era una criatura monstruosa, y su alimento eran los jóvenes que por tributo enviaba Atenas. Teseo, el héroe y protagonista de este mito, logró derrotar al Minotauro, pero con la ayuda de Ariadna, quien lo ayudó a salir del laberinto.

Laberinto de Creta, construido por el arquitecto Dédalo.



**\*Recuerda**, que las narraciones (cuentos, leyendas, fábulas, mitos, etc.) pueden tener muchas versiones, algunas totalmente distintas a las tradicionales. Ahora leeremos un cuento de uno de los mejores literatos de Latinoamérica y el mundo: Jorge Luis Borges.

**El cuento de Borges  
que leeremos será  
“La casa de  
Asterión”.**

- × **Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo** fue un escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX.
- × Publicó ensayos breves, cuentos y poemas.
- × Su obra, fundamental en la literatura y en el pensamiento universales y que ha sido objeto de minuciosos análisis



Se que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas mujeriles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo, hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida). Hasta mis detractores admiten que no hay *un solo mueble en la casa*. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta.



Ya se había puesto el sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó en el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.



El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Loas enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro, porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos.) Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión.

Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o ahora verás una cisterna que se llenó de arena o ya verás cómo el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado eso juegos, también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce [son infinitos] los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes, la casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris, he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce [son infinitos] los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.





Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Unos tras otros caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor, Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?.

El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. El Minotauro apenas se defendió.



## Actividad N°1

Luego de leer, analizar y comprender el relato señalado, pasa a desarrollar la siguiente guía de trabajo en tu cuaderno de lenguaje y comunicación.

I)- Explica, según este relato, cómo se sentía el Minotauro en el laberinto.

II)- Menciona cómo describe el Minotauro a su hogar

III)-¿Por qué el Minotauro pensaba que liberaba del mal a los hombres? Argumenta

IV)- Según el cuento, ¿por qué a Teseo no le costó eliminar al Minotauro? Argumenta

V)- Completa el siguiente recuadro

Relatos	Versión clásica del mito	La casa de Asterión
Descripción (psicológica) del Minotauro		
Resumen		
Opinión personal(argumentada)		



Puedes usar la siguiente imagen para guiarte y elaborar tu opinión sobre los relatos.

# EXPRESAR LA OPINIÓN

## PEDIR UNA OPINIÓN

*¿Qué piensas/crees/opinas de...?  
¿Qué te parece a ti?  
¿Cuál es tu opinión?  
¿Cuál es tu punto de vista?  
Y tú, ¿Cómo lo ves?*

## EXPRESAR UNA OPINIÓN

*Creo/Pienso/Opino/Considero que...  
Para mí...  
(A mí) me parece que...  
En mi opinión...  
A mi juicio/parecer...  
Desde mi punto de vista...  
Está clarísimo que...*



## MOSTRAR ACUERDO

*Estoy de acuerdo contigo/con lo que dices  
Comparto tu opinión/tu punto de vista  
Tienes razón  
Pienso lo mismo que tú  
Estoy a favor de...  
A mí también/tampoco me parece que...  
Sí, es verdad que...  
Yo también lo creo*

## MOSTRAR DESACUERDO

*No estoy (nada) de acuerdo contigo  
No comparto tu opinión/tu punto de vista  
No tienes razón No pienso lo mismo que tú  
Pues yo no lo veo así  
Estoy en contra de...  
Estás equivocado  
No creo que sea cierto  
De ninguna manera*



**Retroalimentación:** acá te dejamos un pequeño esquema que puede servirte para mejorar tu comprensión lectora.

#### **Estrategias previas a la lectura de un texto:**

- Establecer un propósito u objetivo a la lectura.
- Formular hipótesis y predicciones sobre el contenido del texto.
- Activar los conocimientos previos. Atención al vocabulario relevante, al título y diálogo previo.

#### **Estrategias durante la lectura de un texto:**

- Autocontrol de la comprensión; velocidad, releer, detenerse...
- Habilidades de vocabulario: contexto y análisis estructural.
- Conciencia de la progresión temática de párrafo a párrafo.
- Distinguir la información más relevante. Sacar ideas principales.
- Deducir o realizar inferencias.
- Analizar la organización de las ideas o estructura del texto.
- Realizar nuevas predicciones y evaluarlas.
- Leer críticamente.

#### **Estrategias posteriores a la lectura del texto:**

- Incluir todas las técnicas que ayudan al estudio de un texto:
  - . Realizar una 2ª lectura.
  - . Subrayado de ideas principales.
  - . Resumen del texto.
  - . Elaboración de esquemas y/o mapas conceptuales
  - . Anotar ideas o explicaciones al margen.
  - . Etc.

*Clasificación de las estrategias de Comprensión Lectora de Defior 2000,  
adaptada de Cooper 1990.*



## Actividad complementaria II

En tu cuaderno de caligrafía escribe el siguiente párrafo de “La casa de Asterión”

Recuerda respetar mayúsculas y formato de la letra. No olvides los puntos y comas.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Unos tras otros caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me llevase a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?



Chrie Damned

**Celular: +56964185014**

**Correo: [jacob.vidal@colegio-manuelrodriguez.cl](mailto:jacob.vidal@colegio-manuelrodriguez.cl)**

