



## CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19

Objetivos de aprendizaje Lenguaje y Comunicación (6° básico)

Docente de asignatura: P. Jacob Vidal Espina

Docente Pie: Solange Urbina

Fecha	OA 5	Objetivo de la clase
Del 21 de al 25 de septiembre.	Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	<b>Leer poesía popular y crear una octava real basada en expresiones populares y tradicionales.</b>

**“Recuerda poner el objetivo y fecha en tu cuaderno de lenguaje y desarrollar allí la actividad”.**

### Conocimientos previos

## ¿Qué es la lírica?

La lírica es un género literario que expresa emociones, sentimientos, sensaciones, pensamientos y estados de ánimo del emisor.

¿El emisor no siempre representa al autor real?

Al “emisor” lo llamamos POETA, YO LÍRICO o YO POÉTICO porque no siempre el autor real del poema expresa sentimientos reales propios.

## Esquema del género lírico



## Anécdota

### ¿POR QUÉ SE LLAMA GÉNERO LÍRICO?

- En la Antigua Grecia, este género se cantaba, junto a un instrumento musical de cuerdas (lira) que marcaba el ritmo y la melodía de las palabras.



## ¿Qué es una octava real?

La **octava real** es una **estrofa**, propia del Renacimiento, de ocho **versos endecasílabos** (once sílabas) con rima consonante y el siguiente esquema de rimas: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C.

Aunque al principio se utilizó con fines líricos, en ese mismo siglo ya se constituyó en vehículo ideal y exclusivo para largos poemas narrativos de **épica culta** desde que los grandes escritores épicos del Renacimiento italiano lo utilizaran en sus obras (**Matteo Maria Boiardo** en su *Orlando Innamorato*, **Ludovico Ariosto** en *Orlando Furioso* y **Torquato Tasso** en *Jerusalén liberada*). Este uso sería imitado en español por **Alonso de Ercilla** en *La Araucana*.

**En palabra simples, es una estrofa de ocho versos. Cada verso debe tener once sílabas.**

## Tipos de Estrofas

**Octava Real.** Estrofa de ocho versos de arte mayor con rima alterna consonante en los seis primeros versos y un pareado final.

Dichoso el corazón enamorado 11A  
que en sólo Dios ha puesto el pensamiento 11B  
por Él renuncia a todo lo criado, 11A  
y en Él halla su gloria y su contento 11B  
aún de sí mismo vive descuidado, 11A  
porque en su Dios está todo su intento, 11B  
y así alegre pasa y muy gozoso 11C  
las ondas de este mar tempestuoso. 11C

## ¿Versos endecasílabos?

• Verso endecasílabo (once sílabas)

tan/to/ pu/die/se **el/** son/ que en/ un/ mo/men/to

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

y/ la/ fu/ria/ del/ mar/ **y el/** mo/vi/mien/to

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Los endecasílabos *tienen el acento final en la décima, pero el acento rítmico puede llegar a estar en sexta, cuarta u octava*. La única sílaba que no va a poder ir con acento es la novena, pues sería un acento antiestrófico, que va a ser complicado encontrar en quinta, puesto que en la mayor parte de los casos será antirrítmico y que ha sido bastante penalizado por la tradición literaria

## ¿Y cómo tiene que ser la rima en estos versos?



## Veamos algunos ejemplos de poesía popular en octavas real

Cerca del Tajo, en soledad amena, A  
de verdes sauces hay una espesura, B  
toda de hiedra revestida y llena, A  
que por el tronco va hasta el altura, B  
y así la teje arriba y encadena, A  
que el sol no halla paso a la verdura; B  
el agua baña el prado con sonido C  
alegrando la vista y el oído. C

El primer verso (A) rima con el tercero y el quinto verso; fijarse en todas las letras A

El segundo verso (B) rima con el cuarto y sexto verso; fijarse en todas las letras B

Los dos últimos versos (C) riman entre sí

### 8 versos: Octava real (ABABABCC)

\* "¡Pobre Teresa! Cuando ya tus ojos A  
áridos ni una lágrima brotaban, B  
cuando ya su color tus labios rojos A  
en cárdenos matices cambiaban, B  
cuando de tu dolor tristes despojos A  
la vida y su ilusión te abandonaban B  
y consumía lenta calentura C  
tu corazón al par de tu amargura." C

José de Espronceda



Fijarse que la fórmula es siempre la misma

Versos relacionados (1, 3 y 5)

Versos relacionados (2, 4 y 6)

Versos relacionados (7 y 8)

## OCTAVA REAL 11ABABABCC

Con tanta mansedumbre el cristalino  
Tajo en aquella parte caminaba  
que pudieran los ojos el camino  
determinar apenas que llevaba.  
Peinando sus cabellos d'oro fino,  
una ninfa del agua do moraba  
la cabeza sacó, y el prado ameno  
vido de flores y de sombra lleno.

Fijarse que la fórmula es siempre la misma

Versos relacionados (1, 3 y 5)

Versos relacionados (2, 4 y 6)

Versos relacionados (7 y 8)

Aquí puedes apreciar las rimas que se presentan en cada uno de los versos.

Es importante que al momento de diseñar una octava que sus rimas son consonantes.

La expresión de nuestro sentir se puede manifestar de diversas formas: pintando, actuando, cantando, escribiendo, etc. La manifestación escrita a través de las octavas, es uno de los desafíos grandes que existen, ya que debe hacerse siguiendo cierta fórmula (la que ya vimos).

Lo mejor de la literatura es que permite expresar libremente nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc., ya que depende única y exclusivamente de la creatividad de cada persona.

## ACTIVIDAD

### 1. Observa esta definición y ejemplo de la paya, y regístrala en tu cuaderno

#### ¿Qué es la paya?

- La palabra “paya” proviene de la lengua quechua y significa “dos”.
- Se refiere al verso improvisado generalmente entre dos payadores.
- Si bien, la paya posee cierta estructura, la improvisación es la parte esencial, por lo tanto el humor, la picardía y experiencia del payador toman un rol protagónico.



**En la empanada chilena,  
el sabor es un tesoro,  
y como no lo va a ser,  
si se cocina con oro**



**¡Ojo!**

**Esta paya es una expresión popular que contiene una estrofa con cuatro versos.**

**¿Podrías crear una paya de ocho versos?**



2. Ahora, libremente, (con ayuda de algún familiar, si lo requieres) escribe una paya que contenga:
  - a) 8 versos (octava real)
  - b) En **endecasílabos** (11 sílabas). Si te excedes en una sílaba, no hay problema.
  - c) Basada en la tradición o cultura de tu país o región
  - d) En caso de que no puedas crear una “paya”, escribe una octava real siguiendo su estructura (la fórmula vista en los ejemplos) sobre un tema a tu libre elección
  
3. **Luego de crearla, envíasela al profesor de lenguaje y, también, al docente de música (es una actividad articulada)**

Preguntas de reflexión:

- ¿Por qué crees que es importante mantener viva la poesía o expresión popular?
- ¿Consideras que en el mundo actual se le da la importancia necesaria al género lírico? Argumenta

### VOCABULARIO:

Busca en el diccionario los siguientes conceptos.

Sinalefa:

Cuarteta:

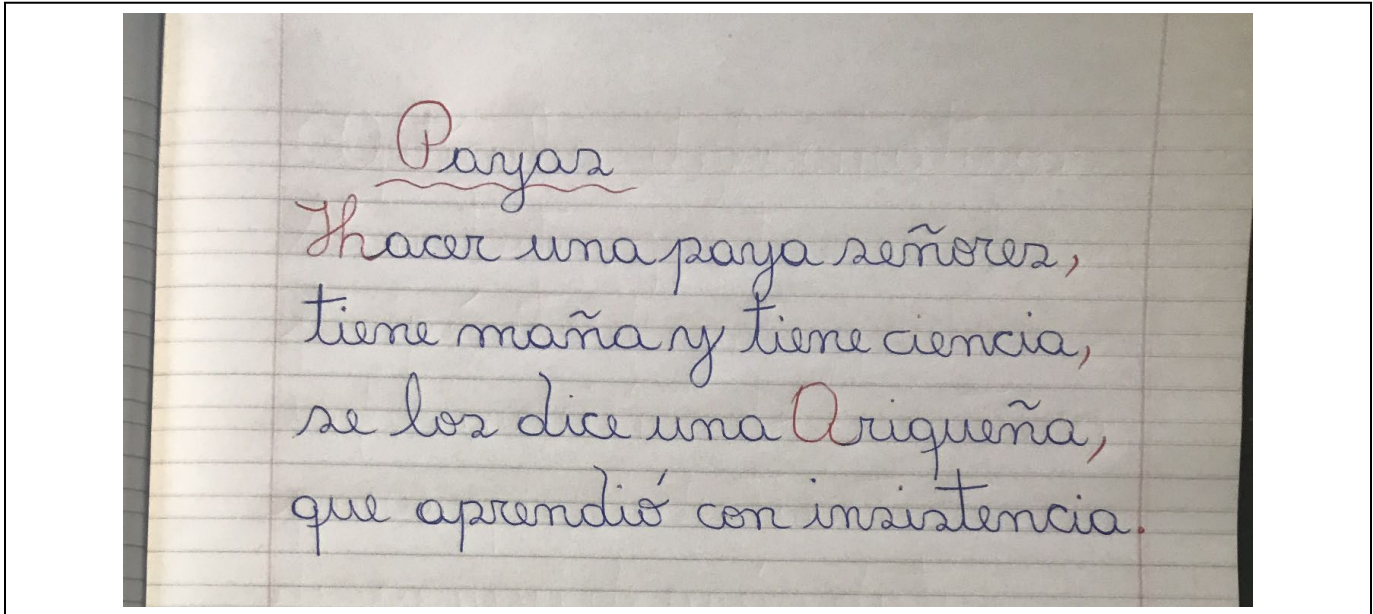
Exiliada:

Estragos:

Improvisación:

Transmitir:

**Actividad Complementaria: En tu cuaderno de caligrafía escribe la octava real que creaste o la paya.**



**Importante**

Recuerda:

- 1- Recordar que debes realizar la caligrafía con lápiz grafito.
- 2- Se debe respetar: redacción, ortografía y limpieza del cuaderno.
- 3- La letra debe ser cursiva (manuscrita)
- 4- Practicar lectura: leer el texto en voz alta.







¡Éxito!