

DIAGNÓSTICO INTEGRAL
LECTURA

7°
BÁSICO

Nombre:

Curso:

Fecha:

Instrucciones

Esta prueba tiene **35 preguntas** sobre los textos que debes leer.



En las **preguntas de alternativas** debes contestar marcando con una X en la respuesta que consideres correcta.



En las **preguntas de desarrollo** debes escribir tu respuesta.

Utiliza lápiz grafito para contestar las preguntas y si te equivocas usa una goma de borrar.

Tienes aproximadamente 90 minutos para responder las preguntas.

¡Recuerda que esta prueba es **sin nota!**

**¡Que te
vaya bien!**

Lee el texto y responde las preguntas 1 a 4.

LA CASA DEL TRUENO

Leyenda totonaca (México)

En tiempos antiguos, cuando aún no llegaban los conquistadores españoles a las tierras de lo que hoy se conoce como Veracruz (México), los antepasados levantaron un templo dedicado al dios del Trueno, señor de la lluvia y de las aguas bravas de los ríos. Se dice que el altar estaba dentro de una cueva, entre las regiones de Totomoxtle y Coatzintli.

Era costumbre que siete sacerdotes se juntaran en la cueva en cada temporada de cultivo de la tierra. Cuando los sembradores estaban listos para echar las semillas o cosechar los frutos, siete veces se invocaba a los dioses y se cantaban himnos a los cuatro vientos. En esas ceremonias los siete sacerdotes se orientaban hacia los cuatro puntos cardinales. Así multiplicaban su mensaje, pues se entendía que cuatro por siete daba como resultado los veintiocho días que componen el ciclo de la luna.

Estos rituales se hacían para que la tierra diera abundantes frutos y los pueblos no pasaran hambre. Así, los sacerdotes hacían sonar el gran tambor del trueno, arrastraban pieles secas de animales en la caverna y lanzaban flechas con fuego hacia las nubes. Al poco tiempo el cielo se iluminaba con los relámpagos y truenos que deslumbraban a toda criatura viviente, sobre la tierra y en las aguas.

La lluvia caía abundante y, a veces, no cesaba durante muchos días y noches como si el dios del Trueno estuviese enojado. Los ríos Hitzilac y Papaloapan rompían sus orillas, llegaban tierra adentro a llevarse siembras, casas, árboles.

Si los sacerdotes arrastraban demasiado los cueros, las corrientes de los ríos arrastraban más cosas; cuantas más flechas incendiadas se hubieran lanzado, más relámpagos habría en el cielo. Y si el tambor se había tocado con mucha fuerza, así también resonarían los truenos.

Los siglos pasaron y un día llegaron a esas tierras grupos de personas de otras regiones; contaban que venían del gran mar de las turquesas, como le decían al Golfo de México, y se hacían llamar totonacas. Tenían costumbres distintas, otras

Leyes y otros dioses. Ellos creían en Cicini —“Aquel que calienta”—, dios del Sol y dueño del maíz.

Los siete sacerdotes de la cueva del trueno no estuvieron conformes con aquella invasión de los extranjeros, y muy molestos se fueron a la cueva a hacer truenos, relámpagos, rayos y tormentas terribles con el fin de asustarlos. Los libros antiguos cuentan que llovió y llovió durante varios días con sus noches, hasta que alguien se dio cuenta de que esas tempestades las provocaban los siete hechiceros de la casa del trueno.

Como los totonacas eran gente de paz, no sabían cómo tratar a los dioses del Trueno y de la Lluvia para evitar el desastre de su pueblo. Se reunieron los sabios y decidieron que lo único que podían hacer era rogarles a esos dioses que fueran buenos con ellos.

Y en el mismo lugar en donde estaba el altar del dios del Trueno, los totonacas construyeron el maravilloso templo de El Tajín. Piedra a piedra levantaron una pirámide cuyo nombre significa “lugar de las tempestades”. Allí se rindió culto al dios del Trueno y también se le pidió buen clima durante 365 días, número igual al de nichos que tiene la pirámide de El Tajín.



1

¿Qué pasaba si los sacerdotes arrastraban demasiado los cueros de animales?

- (A) Las flechas incendiaban las nubes.
- (B) Habían más relámpagos en el cielo.
- (C) Resonaban con mucha fuerza los truenos.
- (D) Las corrientes de los ríos arrastraban más cosas.

2

¿Qué decidieron hacer los sacerdotes ante la llegada de los extranjeros?

- (A) Acoger sus costumbres, leyes y dioses.
- (B) Asustarlos mediante tormentas terribles.
- (C) Rogar a los dioses para que fueran buenos con ellos.
- (D) Reunir a los sabios para evitar el desastre de su pueblo.

3

¿Qué busca explicar esta historia?

- (A) Los conflictos entre dos pueblos por la tierra.
- (B) Los rituales de los totonacas en honor al dios del Sol.
- (C) Las maneras en que los antepasados cultivaban la tierra.
- (D) El origen del templo construido en honor al dios del Trueno.

4

¿Qué tenían en común los sacerdotes del pueblo y los totonacas?

- (A) Creían en dioses.
- (B) Eran gente de paz.
- (C) Seguían las mismas leyes.
- (D) Hacían los mismos rituales.

Lee el texto y responde las preguntas 5 a 8.

ODA AL DÍA FELIZ

Esta vez dejadme
ser feliz,
nada ha pasado a nadie,
no estoy en parte alguna,
sucede solamente
que soy feliz
por los cuatro costados
del corazón, andando,
durmiendo o escribiendo.
Qué voy a hacerle, soy
feliz.
Soy más innumerable
que el pasto
en las praderas,
siento la piel como un árbol rugoso
y el agua abajo,
los pájaros arriba,
el mar como un anillo
en mi cintura,
hecha de pan y piedra la tierra
el aire canta como una guitarra.

Tú a mi lado en la arena
eres arena,
tú cantas y eres canto,
el mundo
es hoy mi alma,

canto y arena,
el mundo
es hoy tu boca,
dejadme
en tu boca y en la arena
ser feliz,
ser feliz porque sí, porque respiro
y porque tú respiras,
ser feliz porque toco
tu rodilla
y es como si tocara
la piel azul del cielo
y su frescura.

Hoy dejadme
a mí solo
ser feliz,
con todos o sin todos,
ser feliz
con el pasto
y la arena,
ser feliz
con el aire y la tierra,
ser feliz,
contigo, con tu boca,
ser feliz.

Pablo Neruda

5

Según el poema, ¿qué es la felicidad?

- A Un estado que se siente sin buscarlo.
 - B Un estado que se debe trabajar incansablemente.
 - C Un estado que solo se consigue en compañía de otros.
 - D Un estado que se logra al estar en soledad con la naturaleza.
-

6

¿Cuál es el tema central que se aborda en este poema?

- A El placer que produce la soledad.
 - B El bienestar que provoca el amor.
 - C La alegría que transmite la naturaleza.
 - D La libertad que causa la incertidumbre.
-

7

¿Cuál es el estado de ánimo de la voz que habla en el poema?

- A Plenitud.
- B Asombro.
- C Extrañeza.
- D Desconcierto.

8

Lee estos versos:

*Hoy dejadme
a mí solo
ser feliz,
con todos o sin todos,
ser feliz
con el pasto
y la arena,
ser feliz
con el aire y la tierra,
ser feliz,
contigo, con tu boca,
ser feliz.*

¿Qué efecto busca producir la repetición de los sonidos en los versos destacados?

- (A) Descubrir la relación que hay entre las personas del poema.
- (B) Destacar la emoción que siente la voz que habla en el poema.
- (C) Recrear el lugar en el que se encuentran las personas del poema.
- (D) Transmitir la sensación de soledad de la voz que habla en el poema.

Lee el texto y responde las preguntas 9 a 15.

Baloncesto en silla de ruedas

Los Juegos Paralímpicos constituyen el principal evento deportivo en el mundo de los atletas en situación de discapacidad. Fueron creados por el neurólogo alemán Ludwig Guttmann, en el año 1960, para atletas que se encontraban en cualquier situación de discapacidad de origen físico, mental y/o sensorial. Existen Juegos Paralímpicos de verano y de invierno, los cuales, desde 1988, se desarrollan inmediatamente después de los Juegos Olímpicos.

El baloncesto en silla de ruedas es uno de los deportes adaptados con mayor trayectoria. También es uno de los más extendidos del mundo: se estima que en la actualidad existen ligas y competiciones de baloncesto en silla de ruedas en 75 países, lo que sirve para hacernos una idea de su grado de integración social y de su nivel de competitividad.



¿Cuándo nace el baloncesto en silla de ruedas?

Para encontrar los orígenes del baloncesto en silla de ruedas tendremos que trasladarnos a los Estados Unidos del año 1946, cuando muchos de los jugadores profesionales de baloncesto de aquel país que habían sufrido lesiones mientras participaban en la II Guerra Mundial, regresaron a casa y quisieron seguir practicando este deporte adaptándolo a sus nuevas necesidades.

Algún tiempo antes, en 1944, Ludwig Guttmann ideó un programa de rehabilitación en el hospital de Stoke Mandeville (Inglaterra), adaptando algunos deportes a la silla de ruedas para personas con lesiones medulares. Entre esos deportes se encontraba el baloncesto en silla de ruedas, que era conocido como "Silla de ruedas Netball".

En 1948, la "Silla de ruedas Netball" se introdujo en los primeros juegos paralímpicos organizados desde el hospital de Stoke Mandeville y en la década de los años cincuenta el baloncesto en silla de ruedas comenzó a desarrollarse tal y como lo conocemos hoy.

Baloncesto en silla de ruedas: normas básicas

El baloncesto en silla de ruedas es uno de los deportes adaptados más fieles a su homólogo original. Las dimensiones de la cancha son las mismas que en el Baloncesto Olímpico, y son iguales la canasta y su altura, y la ubicación de la línea de triple (que otorga tres puntos a un lanzamiento) y el balón.

La duración de los partidos también es idéntica: cuatro tiempos de diez minutos con dos minutos de descanso entre el primero y el segundo y entre el tercer y cuarto tiempo, y un descanso de un cuarto de hora a mitad del partido. Por lo tanto, la adaptación del baloncesto en silla de ruedas se ha hecho teniendo en cuenta la particularidad de moverse en una silla. Por ejemplo, si un jugador que tiene la pelota toca con alguna parte de su silla la línea lateral de la cancha, se considerará fuera.

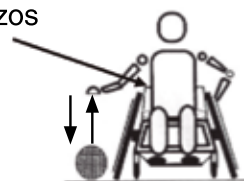
Otra adaptación afecta a los “pasos” (avanzar con el balón en la mano sin botearlo) y “dobles” (botear el balón con las dos manos) del baloncesto tradicional.

En el baloncesto en silla de ruedas el jugador con la pelota no puede dar más de dos impulsos seguidos a su silla de ruedas sin pasar o botar la pelota. Realizar el tercer impulso con la silla sin dar un bote, es sinónimo de falta.

Tampoco puede botar el balón por encima del reposabrazos de la silla de ruedas.

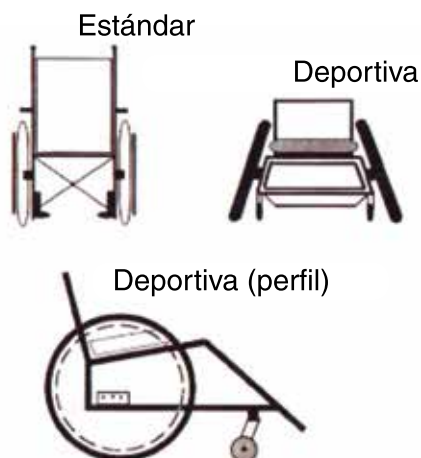
La puntuación del baloncesto en silla de ruedas está condicionada por la severidad de la situación de discapacidad de los deportistas y se aplican puntajes distintos en función de esta condición. En la cancha, esta puntuación no puede superar nunca los 14,5 puntos. El objetivo de este sistema es que no haya un equipo descompensado respecto de otro por tener jugadores con mayor o menor movilidad.

Reposabrazos



La silla en el baloncesto en silla de ruedas

En el baloncesto en silla de ruedas la silla es muy importante ya que es considerada como una parte más del jugador. Las sillas están provistas de 3 o 4 ruedas (dos grandes en la parte posterior y una o dos en la parte delantera) con un aro apoya manos en cada rueda grande. No están permitidos elementos “extra” que faciliten la conducción, como frenos o cambios de marchas, y como máximo se pueden tener dos ruedas pequeñas (castors) unidas al marco o eje trasero de la silla. Si el jugador necesita utilizar un cojín las medidas de este acolchado también han de vigilarse.



Fuente: www.sunrisemedical.es

9

¿Cuál de las siguientes acciones es considerada una falta en el baloncesto en silla de ruedas?

- (A) Ubicar la silla de ruedas sobre la línea lateral.
- (B) Tocar con la pelota alguna parte de la silla de ruedas.
- (C) Realizar un tercer impulso con la silla sin dar un bote.
- (D) Dar bote a la pelota bajo el reposabrazos de la silla de ruedas.

10

Según el texto, ¿cuál de los siguientes elementos es aceptado en caso de que el jugador lo requiera?

- (A) Un cojín.
- (B) Un freno adicional.
- (C) Cambios de marcha.
- (D) Una tercera rueda trasera.

11

¿Para qué se menciona la II Guerra Mundial en el texto?

- (A) Para señalar el inicio del baloncesto en silla de ruedas.
- (B) Para dar a conocer el nacimiento de los Juegos Paralímpicos.
- (C) Para mostrar el programa de rehabilitación del hospital de Stoke Mandeville.
- (D) Para mencionar la existencia de jugadores profesionales de baloncesto lesionados.

12

¿De qué trata el primer párrafo del texto leído?

- (A) De los deportistas que fueron a los primeros Juegos Paralímpicos.
- (B) De las características del baloncesto en silla de ruedas.
- (C) Del nacimiento del baloncesto en silla de ruedas.
- (D) Del origen de los Juegos Paralímpicos.

13

Observa esta imagen:

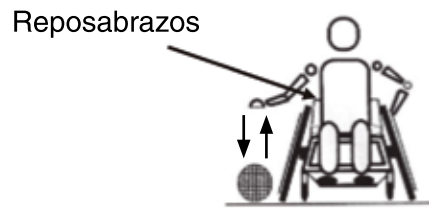


¿Para qué se presenta esta imagen en el texto?

- (A) Para mostrar las características de una silla de ruedas de baloncesto.
- (B) Para evidenciar la movilidad que debe tener un silla de ruedas de baloncesto.
- (C) Para describir las medidas de la silla de ruedas para baloncesto entregadas en el texto.
- (D) Para explicar las modificaciones que debe tener una silla de ruedas para convertirse en una para baloncesto.

14

Observa esta imagen:



¿Para qué se utiliza esta imagen en el texto?

- (A) Para explicar cómo debe sentarse el jugador de baloncesto en silla de ruedas.
- (B) Para detallar cómo es una silla de ruedas para baloncesto en silla de ruedas.
- (C) Para señalar cómo se realiza un impulso en el baloncesto en silla de ruedas.
- (D) Para mostrar cómo se botea la pelota en el baloncesto en silla de ruedas.

15

¿Qué opinas acerca de que los deportes tradicionales, como el baloncesto, se adapten para que personas en situación de discapacidad los practiquen?

Fundamenta tu respuesta con información que hayas leído en el texto y con tu experiencia.

Lee el texto y responde las preguntas 16 a 20.

¿Cuánta gente sufre alergia en Chile?



Existe un alto porcentaje de la población que está sufriendo de alergias, cifra que ha ido en aumento debido al cambio climático, entre otras razones.

La alergia es una respuesta exagerada de nuestro sistema inmune frente a un agente externo (alérgeno) al cual normalmente no deberíamos reaccionar, ya que para la mayoría de las personas es algo inofensivo.

Aproximadamente, entre el 20% y el 30% de los chilenos sufre de alergias de tipo respiratoria (rinitis/rinoconjuntivitis alérgica o asma). Es una cifra que ha ido aumentando paulatinamente debido al cambio climático, la contaminación ambiental, al incremento de las medidas de higiene (menos eventos infecciosos) y al aumento de alérgenos en circulación dependiendo de la región en que nos encontremos.

En Chile, a fines de agosto, comienza la polinización de los árboles, la cual dura hasta inicios de octubre. En este proceso, en la zona central, toma protagonismo el plátano oriental dada su alta densidad en la zona. Luego viene la polinización de los pastos, desde octubre a diciembre, y finalmente la polinización de las malezas hasta febrero.

Por lo tanto, si un paciente está sensibilizado a los tres pólenes, podría estar con síntomas prácticamente todo un semestre. Es por este motivo que es muy importante

saber a qué es alérgica una persona (a partir de los test cutáneos que se realizan en la piel). De esta forma, se puede identificar al “enemigo”, consultar en forma precoz, previo al inicio de los síntomas, para reducirlos entre un 70% y 80%, evitando así reacciones inflamatorias severas y eventuales sobreinfecciones respiratorias.

Es importante identificar los síntomas principales, sobre todo cuando es la primera temporada que se padece de alergia. Estos síntomas son: prurito (picazón) nasal, ocular, de los oídos y del paladar, estornudos repetidos, secreción nasal transparente y sensación de nariz tapada. También pueden sumarse síntomas de obstrucción bronquial, cefalea, pérdida del olfato que pueden provocar trastornos del sueño debido a mala oxigenación en las noches, lo que deriva en un sueño no reparador y, por lo tanto, una alteración en la calidad de vida.

Para poder tratar estos síntomas tenemos medidas ambientales y farmacológicas. Dentro de las medidas ambientales podemos usar mascarillas, anteojos de sol cuando estamos al aire libre (para evitar que los alérgenos ingresen por la mucosa ocular), usar el auto con ventilación en circuito cerrado y ventanas cerradas, ventilar la casa o muy temprano en la mañana o ya tarde en la noche para evitar el ingreso de corrientes de aires que acarrearán pólenes, secar la ropa al interior de la casa para que no queden impregnadas de pólenes y evitar el deporte al aire libre durante el periodo de síntomas.

Dentro del tratamiento farmacológico, el cual debe ser guiado por un especialista, tenemos los medicamentos orales y oculares, antialérgicos intranasales de acción local, los inhaladores bronquiales según los síntomas del paciente y soluciones salinas para aseo nasal que evitan las sobreinfecciones como la sinusitis.

En casos más severos de rinitis y asma, que no responden bien a estas medidas, existe la inmunoterapia alérgica específica, que es un tratamiento más largo, pero curativo, de estos síntomas.

En suma, frente a la presencia de síntomas de alergia respiratoria, la consulta y el tratamiento precoz son fundamentales para aliviar los síntomas y prevenir las complicaciones.

Fuente: www.latercera.com

Glosario

Alérgenos: Es una sustancia que puede provocar una reacción alérgica. En algunas personas, el sistema inmunitario considera a los alérgenos como “extraños” o “peligrosos”.

16

Según el texto, ¿qué consecuencia puede provocar una inadecuada oxigenación durante la noche?

- (A) Prurito nasal.
- (B) Trastornos del sueño.
- (C) Estornudos repetidos.
- (D) Sensación de nariz tapada.

17

¿Qué tratamiento se recomienda en el texto para los casos severos de rinitis?

- (A) Aplicación de inhalador.
- (B) Aseo nasal con soluciones salinas.
- (C) Uso de antialérgico intranasal de acción local.
- (D) Realización de inmunoterapia alérgeno específica.

18

De acuerdo con el texto, ¿qué acción es fundamental para evitar reacciones alérgicas severas antes de que aparezcan los síntomas en personas que sufren alergia?

- (A) Usar el auto con circuito cerrado de ventilación.
- (B) Aplicar inmunoterapia alérgeno específica.
- (C) Tomar tratamiento farmacológico.
- (D) Detectar el alérgeno.

19

En el texto, ¿a qué se le llama “**enemigo**”?

- A A la alergia.
- B Al alérgeno.
- C Al cambio climático.
- D A la contaminación ambiental.

20

¿Para qué se incluye la imagen en el texto?

- A Para mostrar de quién se habla en el texto.
- B Para confirmar los datos presentados en el texto.
- C Para apoyar la información que se entrega en el texto.
- D Para entregar detalles sobre la información que se aborda en el texto.

Lee el texto y responde las preguntas 21 a 25.



21

¿De qué se trata la historieta leída?

- (A) De la reacción de un niño frente al enojo de un perro.
- (B) Del disgusto de un perro por sentirse menospreciado.
- (C) De la molestia de un perro por la clase a la que pertenece.
- (D) De la generosidad de los niños que comparten con su perro.

22

¿Qué provocó el enojo del perro con el primer niño?

- (A) La actitud del niño al dejarlo solo.
- (B) El ruido que hacía el niño al comer.
- (C) La interrupción de sus pensamientos.
- (D) El ofrecimiento del resto de la rosquilla.

23

¿Qué quiere expresar el perro con la exclamación “¡BLEAH!”?

- (A) Indiferencia.
- (B) Pesimismo.
- (C) Molestia.
- (D) Tristeza.

24

¿Cuál es el tema central del texto anterior?

- (A) El maltrato animal.
- (B) La rabia ante la injusticia.
- (C) La obligación de agradecer.
- (D) El disgusto frente a la realidad.

25

¿Estás de acuerdo con la reacción que tuvo el perro cuando le ofrecieron la mitad de la barrita al final de la historia?

Sí

No

Fundamenta tu respuesta con información del texto.

La cola del pavo real

Hera, la más grande de las diosas, tenía la ternera más bella que se haya visto: blanca como la crema y con unos ojos de un azul tan suave y brillante como los de una doncella. A menudo Hera y Zeus, el más grande de los dioses, se hacían bromas mutuamente, por lo que ella sabía muy bien que Zeus trataría de quitarle la ternera.

Había también un guardián llamado Argos, que parecía ser capaz de ver todo lo que pasaba, pues tenía cien ojos. Nadie lo había visto nunca con todos ellos cerrados al mismo tiempo, y por eso Hera le dio la tarea de cuidar a su ternera blanca.

El más grande de los dioses supo lo que Hera había hecho, se rio para sus adentros y dijo:

—Le haré una broma a la diosa y me quedaré con esa ternera.

Mandó a buscar a Hermes y le susurró al oído:

—Hermes, ve a la verde pradera donde Argos cuida a la ternera blanca y me la traes.

Hermes, que siempre se alegraba cuando podía hacer una broma a alguien, partió muy contento al campo donde Argos cuidaba a la ternera con cada uno de sus cien ojos. Ahora Hermes podría contar alegres historias de todo lo que había hecho en el mundo. También podría cantar, pues la música de su voz había arrullado a más de algún dios.

Argos sabía todo esto, pero como había estado solo mucho tiempo pensó: “¿Qué tiene de malo que escuche esta alegre charla? Tengo cien ojos y aunque la mitad de ellos se durmiera, los otros podrían fácilmente vigilar a una sola ternera”. De modo que saludó alegremente a Hermes y le dijo:

—He estado solo en este campo tanto, tanto tiempo y tú has vagado por el mundo a tu antojo. ¿Podrías cantarme y contarme lo que ha pasado? Como a mí, te gustaría oír cuentos y escuchar música si no tuvieras nada que hacer más que cuidar una ternera, aunque fuera la ternera de una gran diosa.

Y así fue como Hermes cantó y contó cuentos. Algunas de las canciones

eran alegres y otras, tristes. El guardián cerró un ojo, y luego otro y otro. Sin embargo, había dos ojos que no se cerraban a pesar de todas las canciones, las tristes y las alegres. Entonces Hermes sacó una caña hueca que había traído del río y empezó a tocar música con ella. Era una varita mágica, y cuando la tocaba, se podía oír el sonido del agua al rizarse en la playa, como también el soplo del viento en los pinos; se podía ver cómo los lirios inclinaban su cabeza con la llegada del crepúsculo, y cómo las estrellas centelleaban suavemente en el cielo veraniego. No era de extrañar, entonces, que Argos cerrara un ojo después del otro. Cuando cada uno de sus cien ojos se hubo dormido, Hermes partió hacia donde se encontraba el más grande de los dioses llevando la ternera. Hera le había hecho tantas bromas al rey, que esta vez Zeus estaba feliz de que fuera su turno. Pero Hera se enojó y le dijo a Argos:

—Eres un guardián muy extraño. Tienes cien ojos y no puedes impedir que tan solo uno de ellos no se duerma. Mi pavo real es más sabio que tú, pues sabe cuando alguien lo está mirando. Pondré cada uno de tus ojos en la cola del pavo real.

Así fue como, hasta el día de hoy, cualquiera que mire al pavo real puede contar en su cola los cien ojos que alguna vez pertenecieron a Argos.

Mito griego



26

¿Qué le pidió Zeus a Hermes?

- (A) Cantarle a Argos.
 - (B) Traer la ternera blanca.
 - (C) Ver todo lo que pasaba.
 - (D) Contarle todo lo que había visto.
-

27

¿Qué motivo tuvo Hera para ponerle los ojos de Argos al pavo real?

- (A) Premiar a su pavo real por ser más sabio que Argos.
 - (B) Hacer una broma a Zeus por intentar quitarle la ternera.
 - (C) Castigar a Argos por dormirse mientras cuidaba a la ternera.
 - (D) Vengarse de Zeus por estar feliz de haberle gastado una broma.
-

28

Finalmente, ¿qué utilizó Hermes para quitarle la ternera a Argos?

- (A) Su magia.
- (B) Su alegría.
- (C) Su habilidad para el canto.
- (D) Su habilidad para contar cuentos.

29

Dado lo relatado en la historia, ¿cómo era la relación entre Hera y Zeus?

- A De confianza.
- B De venganza.
- C De protección.
- D De indiferencia.

30

¿Qué explica el texto leído?

- A La relación entre los dioses mitológicos.
- B La causa de la pelea entre Hera y Zeus.
- C El origen de la cola del pavo real.
- D La pérdida de la ternera de Hera.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 31 a 35.

EL MARINERO QUE MURIÓ DOS VECES

Combate Naval de Iquique

Aunque parece un cuento de ficción, esta es una historia real, un increíble episodio de la Guerra del Pacífico, protagonizado por un marinero que perteneció a la tripulación de la Esmeralda. Se llamaba Luis Segundo Ugarte.

El 21 de mayo de 1879, durante el Combate Naval de Iquique, la Esmeralda fue bombardeada durante horas por el buque peruano Huáscar. Cuando el acorazado decidió finalmente atacar con su espolón al barco chileno, el comandante Arturo Prat, espada en mano, estaba de pie sobre la cubierta de la Esmeralda. Junto a él se encontraba el sargento Juan de Dios Aldea y, cerca, el marino Ugarte.

—¡Al abordaje, muchachos! —gritó Prat cuando el Huáscar impactó a la Esmeralda. Pero la orden de abordar el barco enemigo fue silenciada por el estruendo del espolonazo y las ráfagas de los fusileros de ambas naves. Prat saltó a la proa del buque peruano solo seguido por el sargento Aldea. Cuando el Huáscar comenzó a separarse del barco chileno, viendo que su capitán quedaba prácticamente solo en la cubierta del barco enemigo, Luis Segundo Ugarte también saltó al abordaje. Pero en su acción desesperada apenas alcanzó el borde de la proa del Huáscar. No pudo agarrarse bien y cayó al mar, entre las dos naves. Ugarte no pudo ver la muerte heroica de su capitán ni tampoco la de sus compañeros. Aferrado a un pedazo de madera, sangrando y semi ahogado, divisó el hundimiento de La Esmeralda desde el agua.

Al terminar el combate, los chilenos pensaron que Ugarte había muerto en la cubierta del barco peruano. Por eso, en la lista de la marina chilena se colocó una cruz junto al nombre de Luis Segundo Ugarte. Es decir, se le dio oficialmente por muerto.

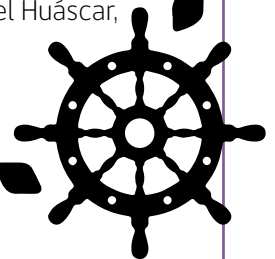
Sin embargo, más tarde, cuando la ciudad de Iquique fue finalmente tomada por los chilenos y se rescató a los sobrevivientes de la Esmeralda, apareció entre ellos Luis Segundo Ugarte, sano y vivo. Poco después, en Valparaíso, al ser todos condecorados, también se prendió una medalla de plata en el pecho del supuesto difunto.

Como el conflicto entre Chile y Perú continuaba y todos los hombres eran útiles, estos marineros volvieron a la guerra, ahora como tripulantes de otra nave. El “resucitado” Ugarte formó parte de la tripulación bajo las órdenes del capitán Manuel Thompson. Murió, esta vez de verdad, en el Combate de Arica, el 27 de febrero de 1880, de pie sobre la cubierta del Huáscar, justamente donde se le había dado por muerto la primera vez.

Curiosidades del mundo y de la naturaleza

Glosario

Espolón: pieza de hierro aguda, afilada y saliente en la proa de las antiguas galeras y de algunos modernos acorazados, para embestir y echar a pique el buque enemigo.



31 ¿Por qué el marinero Ugarte decidió saltar al abordaje del Huáscar?

- A Porque quería destruir la nave.
- B Porque quería apoyar a su capitán.
- C Porque quería escapar de las ráfagas de los fusiles.
- D Porque quería huir de su barco antes de que se hundiera.

32 ¿Por qué Ugarte es conocido como “El marinero que murió dos veces”?

- A Porque fue el único sobreviviente de dos combates navales.
- B Porque fue informada su muerte dos veces equivocadamente.
- C Porque fue herido gravemente en dos combates y se recuperó.
- D Porque estuvo en dos combates y fue dado por muerto erróneamente en el primero.

33 ¿Qué información común existe entre los párrafos 4 y 6 del texto?

- A Ambos mencionan la muerte de Ugarte.
- B Ambos mencionan al capitán Thompson.
- C Ambos mencionan batallas en que peleó Ugarte.
- D Ambos mencionan un listado de personas fallecidas en combate.

34

Lee este fragmento:

“Pero **la orden de abordar el barco enemigo fue silenciada** por el estruendo del espolonazo y las ráfagas de los fusileros de ambas naves.”

¿Qué quiere decir la expresión subrayada en el fragmento?

- (A) Que el capitán pidió silencio a los fusileros.
- (B) Que la orden no se escuchó debido al ruido.
- (C) Que los fusileros no tomaron en cuenta la orden.
- (D) Que las naves se mantuvieron en silencio después de la orden.

35

Según el texto, ¿quién murió en el Combate de Arica?

- (A) Arturo Prat.
- (B) Manuel Thompson.
- (C) Juan de Dios Aldea.
- (D) Luis Segundo Ugarte.

**Agencia de
Calidad de la
Educación**

