



**CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19**

<b>Asignatura</b>	<b>Lenguaje y Comunicación</b>
<b>Curso</b>	<b>8° Básico</b>
<b>Docente de Asignatura</b>	<b>P. Jacob Vidal Espina</b>
<b>Educadora PIE</b>	<b>Andrea Castillo Koren</b>
<b>Semana de cobertura</b>	<b>11 al 15 de mayo de 2020</b>
<b>Objetivo/s de aprendizaje tratados</b>	(OA4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. --El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
<b>Objetivo de la sesión de trabajo</b>	<b>Analizar poemas leídos, y reconocer los términos denotativos y connotativos</b>
<b>Fecha de entrega productos de la sesión</b>	<b>15 de mayo</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descripción de actividades de la sesión:</b> Los estudiantes analizarán los textos líricos, en particular un poema, y sabrán reconocer cuando se expresa –en el lenguaje- la denotación o connotación.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTRODUCCIÓN AL TEMA:</b> La literatura es fundamental para ampliar la imaginación de los lectores y, sobre todo, para permitir la expresión más íntima de nuestro ser; por eso, la poesía es elemental en tiempos como estos, donde todos y cada uno de nosotros necesita expresar nuestro sentir.</li> <li>• La poesía es una creación literaria escrita, generalmente, en verso, y cuya principal función es expresar y transmitir sentimientos a través del lenguaje y las figuras literarias.</li> </ul>		
<b>FAS E</b>	<b>Descripción</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	INICIO: Los estudiantes observan el objetivo de la clase “analizar poemas leídos y reconocer los términos denotativos y connotativos”, y reflexionan sobre la importancia de la poesía y de los distintos significados de los términos.	Vídeo de introducción



DESARROLLO	<p>DESARROLLO: Actividad: Los estudiantes observan vídeo introductorio:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KAfr1BqDqZs">https://www.youtube.com/watch?v=KAfr1BqDqZs</a>                  Luego, explican con tus palabras qué es lo que quiso decir el profesor entre el minuto 01:05 hasta 01:33                  Luego, observan este breve vídeo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VmxsN5Vj48s">https://www.youtube.com/watch?v=VmxsN5Vj48s</a>                  Posteriormente, ingresa a este enlace:  <a href="http://octavoraimapu.blogspot.com/">http://octavoraimapu.blogspot.com/</a>                  Selecciona dos poemas, y desarrolla la actividad (también adjuntada en el ppt.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza el poema “12 días sin ti” de Elvira Sastre (adjuntado en el mismo ppt).</li> <li>2. Reconoce las partes donde usa un significado denotativo o connotativo y luego subraya de azul connotativo y rojo denotativo:                      Ejemplo: Día nueve sin ti;                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No te olvido, pero hoy he vuelto a reír de nuevo</b> (denotativo) y he sentido un anhelo reconfortante al abrir la ventana, <b>como si el aire barriera los fantasmas de mi suelo</b> (connotativo).</li> <li>• Posteriormente en tu cuaderno comenta con tus palabras de que trataba el poema leído y que emociones o sentimientos quiere expresar.</li> </ul> </li> </ol> <p>Actividad complementaria: Posteriormente, ingresa a este enlace:  <a href="http://octavoraimapu.blogspot.com/">http://octavoraimapu.blogspot.com/</a>                  Selecciona un poema, y cópialo en tu cuaderno de caligrafía haciendo buen uso del lápiz y de las líneas del cuaderno, letra clara y legible.</p>	<p>PPT                  Link Adjunto/material impreso</p>
CIERRE	<p>CIERRE: Estudiantes levantan registro digital del producto de su experiencia de aprendizaje y canalizan su envío por las plataformas establecidas con anterioridad. Contra entrega de ello, el docente envía la respectiva retroalimentación de cada experiencia.</p>	<p>Desarrollo en el cuaderno</p>

Complemento a la clase: Ahora verás el último poema (fue analizado el año anterior), y deben explicar con sus palabras (breves comentarios) cada parte.

<https://www.youtube.com/watch?v=WmwfvSBTphA&t=5s>

### Doce días sin ti - Elvira Sastre

“Día uno sin ti;

Te echo tanto de menos, que en el reloj aún es ayer.

Día dos sin ti;

No salgo de la cama, aún estás conmigo, tan guapa, aunque sea en mis pesadillas.

Día tres sin ti;

No llamas y todo, las canciones mi cama la pena mi pecho tu nombre mi nombre con el tuyo tus fotos mis trozos nuestros restos, comunica.

Día cuatro sin ti;

Me abandonaste a las tres en punto. El reloj lleva cuatro días marcando las tres y cinco.

Día cinco sin ti;

Tu ausencia aplastando mis entrañas, pareciera que han pasado por mi alma noventa años.

Día seis sin ti;

Hoy solo he llorado escuchando a Andrés y leyendo a Ernesto. Voy mejorando.

Día siete sin ti;

Mi madre me ha besado las ojeras y he salido del ataúd que es mi cama sin ti, dejando al lado de la almohada una nota de resurrección.

Día ocho sin ti;

Me he ido a dar un paseo a la playa, ha llovido como si le hubieran roto el corazón al cielo y he comprendido que uno es de donde llora pero siempre querrá ir a donde ríe.

Día nueve sin ti;

No te olvido, pero hoy he vuelto a reír de nuevo y he sentido un anhelo reconfortante al abrir la ventana, como si el aire barriera los fantasmas de mi suelo.

Día diez sin ti;

He dejado de huir porque me he dado cuenta de que soy la única que me sigue. Tu recuerdo tampoco: se ha quedado atrás. Creo que me acerco a la meta.

Día once sin ti;

Me he olvidado de que te estaba olvidando y te he olvidado.

Día doce sin ti;

He conocido a alguien, soy yo. Voy a darme una oportunidad.”



**Colegio  
Manuel Rodríguez**

# **LENGUAJE 8° BÁSICO**



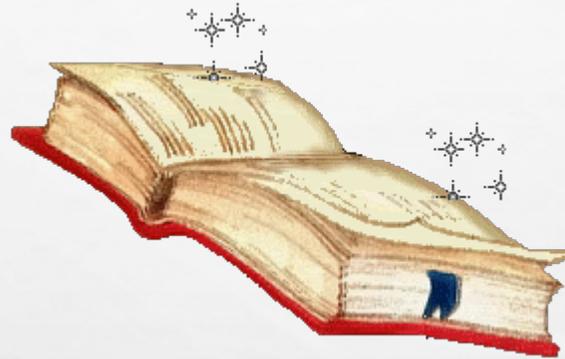
**PROFESOR: JACOB VIDAL**

**ASISTENTE: EDITH REYES**

**EDUCADORA PIE: ANDREA CASTILLO KOREN**



Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. --El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.



## Objetivo semanal

Analizar poemas leídos, y reconocer los términos denotativos y connotativos.

# SIGNIFICADO DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

## EJEMPLO:

○ Burro:

SIGNIFICADO  
DENOTATIVO

○ (De *borrico*).

1. m. asno (|| animal solípedo).



○ Burro:

SIGNIFICADO  
CONNOTATIVO

○ Hombre o niño bruto e incivil.



# ¿Qué es un texto lírico?



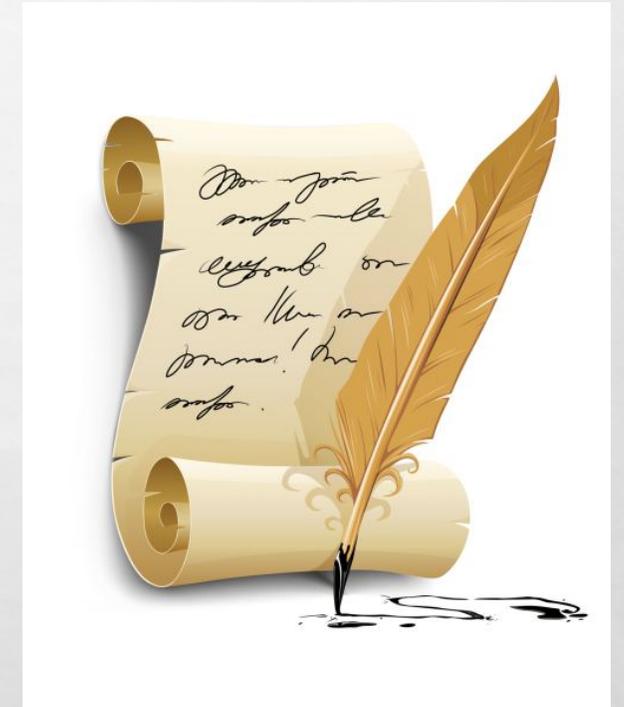
Se define como la expresión del mundo emotivo por medio de la palabra escrita u oral.

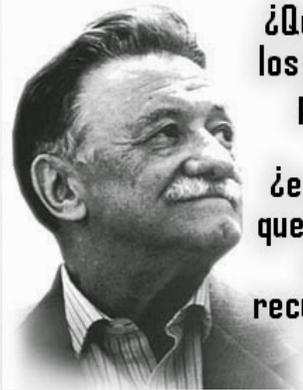


La lírica es cualquier expresión de los sentimientos ante la contemplación de la realidad.



Los sentimientos pueden ser de amor, pena, soledad, miedo, fracaso, alegría, desamparo, nostalgia, etc.

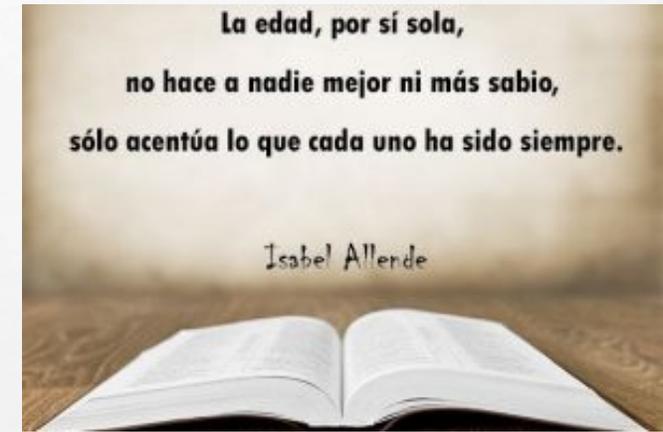




¿Qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco? ¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo? también les queda no decir amén no dejar que les maten el amor recuperar el habla y la utopía, ser jóvenes sin prisa...

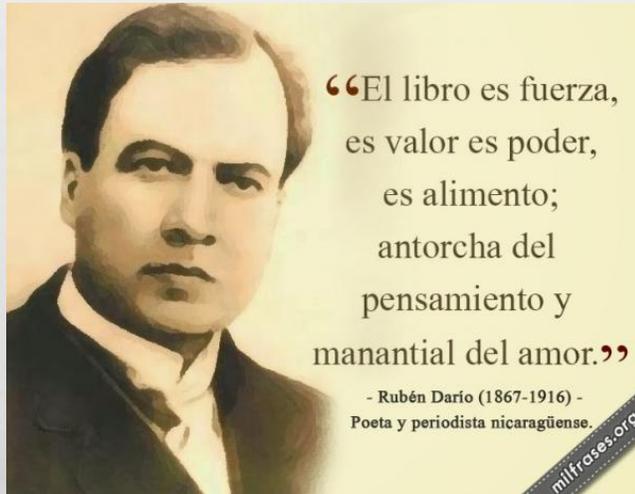
MARIO BENEDETTI

# Poemas famosos



La edad, por sí sola,  
no hace a nadie mejor ni más sabio,  
sólo acentúa lo que cada uno ha sido siempre.

Isabel Allende



“El libro es fuerza,  
es valor es poder,  
es alimento;  
antorcha del  
pensamiento y  
manantial del amor.”

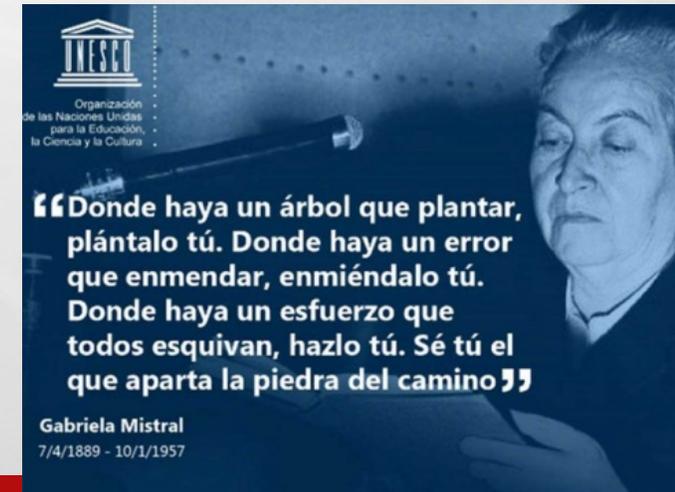
- Rubén Darío (1867-1916) -  
Poeta y periodista nicaragüense.

[mifrasas.org](http://mifrasas.org)



"Si nada nos  
salva de la  
muerte, al  
menos que el  
amor nos  
salve de la  
vida".

Pablo Neruda



“Donde haya un árbol que plantar,  
plántalo tú. Donde haya un error  
que enmendar, enmiéndalo tú.  
Donde haya un esfuerzo que  
todos esquivan, hazlo tú. Sé tú el  
que aparta la piedra del camino”

Gabriela Mistral  
7/4/1889 - 10/1/1957

# Elvira Sastre



Día Ocho sin ti:  
me he ido a dar un paseo a la playa,  
ha llovido como si le hubieran roto el corazón al cielo  
y he comprendido  
que uno es de donde llora pero siempre  
querrá ir a donde ríe.

Día Tres sin ti:  
no llamas  
y todo, las canciones mi cama  
la pena mi pecho tu nombre mi nombre con el tuyo  
tus fotos mis trozos nuestros restos,  
comunica.

«Baluarte», Elvira Sastre

Día Nueve sin ti:  
no te olvido,  
pero hoy he vuelto a reír de nuevo  
y he sentido un anhelo reconfortante al abrir la ventana,  
como si el aire barriera los fantasmas de mi suelo.

# GUÍA DE TRABAJO (DESARROLLADA EN EL CUADERNO)

- **LOS ESTUDIANTES OBSERVAN VÍDEO INTRODUCTORIO:**
- **[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KAFR1BQDQZS](https://www.youtube.com/watch?v=KAFR1BQDQZS)**
- **LUEGO, EXPLICAN CON TUS PALABRAS QUÉ ES LO QUE QUISO DECIR EL PROFESOR ENTRE EL MINUTO 01:05 HASTA 01:33**
  
- **LUEGO, OBSERVAN ESTE BREVE VÍDEO QUE EXPLICA EL USO DEL CONCEPTO CONNOTATIVO Y DENOTATIVO:**
- **[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VMXSN5VJ48S](https://www.youtube.com/watch?v=VMXSN5VJ48S)**
  
- **ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: POSTERIORMENTE, INGRESA A ESTE ENLACE:**
- **[HTTP://OCTAVORAIMAPU.BLOGSPOT.COM/](http://octavoraimapu.blogspot.com/)**
- **SELECCIONA UN POEMA, Y CÓPIALO EN TU CUADERNO DE CALIGRAFÍA HACIENDO BUEN USO DEL LÁPIZ Y DE LAS LÍNEAS DEL CUADERNO, LETRA CLARA Y LEGIBLE.**

# ACTIVIDAD II

- **ANALIZA EL POEMA 12 DÍAS SIN TI DE ELVIRA SASTRE (ADJUNTADO EN EL MISMO PPT) Y RECONOCE LAS PARTES DONDE USA UN SIGNIFICADO DENOTATIVO O CONNOTATIVO**
- **EJEMPLO:** DÍA NUEVE SIN TI;
- **NO TE OLVIDO, PERO HOY HE VUELTO A REÍR DE NUEVO** (DENOTATIVO) Y HE SENTIDO UN ANHELO RECONFORTANTE AL ABRIR LA VENTANA, **COMO SI EL AIRE BARRIERA LOS FANTASMAS DE MI SUELO** (CONNOTATIVO).

## Doce días sin ti - Elvira Sastre



“Día uno sin ti;

Te echo tanto de menos, que en el reloj aún es ayer.

Día dos sin ti;

No salgo de la cama, aún estás conmigo, tan guapa, aunque sea en mis pesadillas.

Día tres sin ti;

No llamas y todo, las canciones mi cama la pena mi pecho tu nombre mi nombre con el tuyo tus fotos mis trozos nuestros restos, comunica.

Día cuatro sin ti;

Me abandonaste a las tres en punto. El reloj lleva cuatro días marcando las tres y cinco.

Día cinco sin ti;

Tu ausencia aplastando mis entrañas, pareciera que han pasado por mi alma noventa años.

Día seis sin ti;

Hoy solo he llorado escuchando a Andrés y leyendo a Ernesto.  
Voy mejorando.

Día siete sin ti;

Mi madre me ha besado las ojas y he salido del ataúd que es  
mi cama sin ti, dejando al lado de la almohada una nota de  
resurrección.

Día ocho sin ti;

Me he ido a dar un paseo a la playa, ha llovido como si le  
hubieran roto el corazón al cielo y he comprendido que uno es  
de donde llora pero siempre querrá ir a donde ríe.



Día nueve sin ti;

No te olvido, pero hoy he vuelto a reír de nuevo y he sentido un anhelo reconfortante al abrir la ventana, como si el aire barriera los fantasmas de mi suelo.

Día diez sin ti;

He dejado de huir porque me he dado cuenta de que soy la única que me sigue. Tu recuerdo tampoco: se ha quedado atrás. Creo que me acerco a la meta.

Día once sin ti;

Me he olvidado de que te estaba olvidando y te he olvidado.

Día doce sin ti;

He conocido a alguien, soy yo. Voy a darme una oportunidad.”



