

CLASE POR CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19
CURRÍCULUM EMERGENTE SEPTIEMBRE

Asignatura	Música
Curso	5to, 6to, 7mo y 8vo
Docente de Asignatura	Eduardo Esteban Romero Escudero
Semana de cobertura	31 de Agosto al 11 de Septiembre de 2020
Objetivo/s de aprendizaje tratados	OA3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, "Cantos de México" de C. Chávez, "Malambo" de C. Guastavino, "Cinema" de E. Satie); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música americana y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos); Popular (jazz, rock, fusión etc.), música de América (por ejemplo tangos, jazz, cumbias). Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.
Objetivo de la sesión de trabajo	Integrar otros medios de expresión a la música y otras asignaturas. Ampliar el panorama musical, por medio del escuchar, comprender, crear e interpretar versos de inspiración folclórica (payas).
Fecha de entrega productos de la sesión	11 de Septiembre de 2020

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN: Septiembre abre consigo el sentir chileno y patriótico. El deseo de practicar todo lo que a tradiciones folclóricas se entiende, brota por los poros. La música juega un papel fundamental en ello. Toda expresión musico-folclórica es bienvenida a los oídos de cada habitante de esta tierra, unos por haber nacido acá y otros para la curiosidad de aprender acerca de nuestras tradiciones. La lírica, el verso y sobre todo la improvisación se ponen de acuerdo para jugar entre medio de estrofas que combinadas con música vuelven al delicado mundo de la poesía, en un instrumento de celebración y arte. En esta ocasión, y a las puertas de nuestro mes de la patria, me he tomado el atrevimiento de dirigir e Intencionar un objetivo de aprendizaje que articule con todos los cursos del segundo ciclo de enseñanza, los cuales podrán dar muestra a nivel familiar de su creatividad patria y folclórica.

La paya:

La payada o paya es un arte poético musical perteneciente a la cultura hispánica, que adquirió un gran desarrollo en el Cono Sur de América, en el que una persona, el payador, improvisa un recitado en rima acompañado de una guitarra

¿Qué es una quarteta?

Una quarteta es una estrofa formada por cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos, de los cuales, normalmente, riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.



EJEMPLOS DE CUARTETAS

Del cielo cayó una rosa El viento la deshojó Y en cada pétalo decía Mamita te quiero yo	Yo me siento bien contento Sabiendo que la vida sigue Y que pronto nos encontraremos En el colegio Manuel Rodríguez	Los invito crear En familia buenas payas P'a celebrar a la patria Que su cumple nunca falla
--	--	--

ACTIVIDAD:

- Te enviaré el audio de una base en guitarra para acompañar de fondo lo que deberás hacer.
- Crea payas solo en quarteta a la patria. Inspírate en el momento que vivimos, o bien las tradiciones folclóricas. No salgas de los cánones de respeto a la moral ni las buenas costumbres.
- Estudiantes de 5° creen 1 paya en quarteta, de 6° creen 2 payas en quarteta, 7° creen 3 payas en quarteta y 8° creen 4 payas en quarteta.
- Con la música de fondo que te enviaré, interpreta en video tus payas (si tienes algún guitarrista en casa mucho mejor). Si puedes caracterizarte con trajes típicos, le agregarás valor a tu actividad, pero no es obligatorio.
- Carga el video a tu nube personal de Google drive (instrucciones en el video de la clase).

6. Comparte tu video a mi cuenta de correo institucional eduardo.romero@colegio-manuelrodriguez.cl

COMPLEMENTO Y APOYO

Video con ejemplos de payas en cuartetas, seguir el siguiente link

<https://drive.google.com/file/d/1-Tbh0D8qTuxqwi1D6w928FS11qKAQhS/view?usp=sharing>

